

من أقوال خادم الحرمين الترفيين



ان تاريخ هذه الامة الاسلامية العظيمة حافل بلوح القاص وزاخر بالامجاد والانجازات ولو عدنا الى سيرة الاجاد وتبعنا مسيرة قادتنا الاناس منذ فجر الاسلام لعرفنا اسباب ما نحن عليه اليوم من الفرقه والتفرق والضياع فلنفسر على اعدائنا يا اخوة الايمان لا يكتب لنا اذا نحن نصرنا الله وذاك هو وعد الله في قوله تعالى ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم كما ان انصروا لا يثبت الا بعداء القوة التي امرنا بها والقوة لا تستمد الا من عند الله ومن ابرز صفاتها الايمان بالله وحده وتوحيد ربوبيته والتعبد بتعاليم دينه الحنيف.

المناسبة الكلمة التي وجهها الملك فهد الى حجاج بيت الله الحرام لعام ١٤٠٦ هـ.

الامير فهد بن سلطان يتفقد اليوم كلية التربية للبنات بتبوك



الامير فهد بن سلطان

محمد سلامة الذبياني - تبوك
يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم الاحد بزيارة كلية التربية للبنات بتبوك حيث سيلقي سموه بطلبات الكلية وهيئة التدريس عن طريق الدائرة التنفيذية ومناقشة كل ما يتعلق بحياتهن الدراسية والمشاكل الدراسية وتحصيلهن العلمي ذلك في ل. اليوم مدير كلية التربية للبنات بتبوك واصاف ان هذه الكلية هي من احدى عشرة كلية في مختلف مناطق المملكة قد بدأت الدراسة بها عام ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ.

وتم تخريج دفعتين منها عام ١٤٠٥ هـ وعام ١٤٠٦ هـ وبلغ عدد الخريجات ١٧٧ متخرجة ويوجد بالكلية خمسة تخصصات علمية وادبية بالإضافة الى انها تشتمل على المرافق التعليمية مثل المعمل والمختبرات والمكتبة العلمية وكذلك الدائرة التفرزيونية والتدريس.

الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان تصدر عدداً من التوصيات الهامة

بمستمرارية الاجراءات الجارية حالياً لتعميم فورة مياه الشرب على جميع انحاء المملكة.

كما اوصى المشاركون بتكثيف نشاط التوعية والتثقيف الصحي لاسنان من خلال حملات اعلامية مستمرة. وبمستمرارية انعقاد هذه الندوة بصفة دورية بالتناوب مع كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود حتى يكون هناك ندوة لطب الاسنان بالملكة سنوياً على ان تعقد ندوة رعاية صحة الفم والاسنان الثانية لوزارة الصحة في عام ١٤٠٩ هـ.

وتنظراً لان برامج رعاية صحة الفم والاسنان تهدف في النهاية الى

عبدالله الغشري - الدمام:
اختتمت الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان التي عقدت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في الفترة من ١٢ - ١٠ ربيع الثاني الحالي بالظهران اعمالها يوم الخميس الماضي باعلان عدد من القرارات والتوصيات الصادرة عنها وقد شملت هذه القرارات ضرورة استمرار وتطوير برامج رعاية صحة الفم والاسنان المعمول بها حالياً وخاصة للاطفال من سن الدراسة والارواح الاولى للدراسة كما اوصى المشاركون في الندوة

الامير فهد بن سلطان يتفقد ادارة المنطقة الشرقية للبريد اليوم

الفصل : زيارة نائب امير الشرقية نعت طافرا لنا لبذل الزيد من البطولة



الامير فهد بن سلطان

عبدالله الغشري - الدمام:
في اطار جولته التفقدية للمنطقة الحكومية بالمنطقة الشرقية لتفقد سير العمل بها يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بجولة تفقدية لادارة المنطقة الشرقية للبريد في الساعة العاشرة من صباح اليوم. وقد علق الاستاذ فيصل فارس الفصيل مدير ادارة المنطقة الشرقية للبريد عن هذه الزيارة فقال:

ان زيارة صاحب السمو الملكي نائب امير المنطقة الشرقية الامير فهد بن سلطان ابن عبدالعزيز هي زيارة صاحب الدار لداره وينتظر من سموه التكرم كل التوجيه والنصح والارشاد كما ان في

الزيارة حافظ لنا لبذل الزيد من المعطاء وان موظف البريد وهو يري سموه يقف الى جانبه في مكان العمل يشعر بالفخر والاعتزاز بان هناك من يري مصالحه وشؤنه وهذا بلا شك يحقق الرضا الوظيفي لدى الموظف مما يؤدي الى رفع مستوى الانتاجية والاداء وكذلك تطوير العمل وتحسينه اداء واتقان بما يعود بالنفع على الخدمة البريدية بالملكة العربية السعودية بشكل عام وبمنطقة الشرقية بصفة خاصة.

وبلنفسه لمن المنطقة الشرقية للبريد تتعامل مع مقلرب من ١٤٠ مكتباً بريدياً خارجها ومع حوالي ٩٦ مكتباً بريدياً في الداخل وتضم المنطقة اكثر من ٣٠ ألف صندوق بريدي مشتركين موزعين على مختلف مدن المنطقة الشرقية ويبلغ عدد المكاتب البريدية بالمنطقة حوالي ٦٠ مكتباً بريدياً و (١٨) شعبة بريدياً وبلغ اجمالي احوال خطوط البريد السطحي ٨٤٤٣ كلم بتكلفة اجمالية مقدارها ١.٣٣٧.٠٧٤ ريالاً ستوبا واجمالي احوال خطوط البريد الطواف ٥٠٢٤ يتكلفة مقدارها ١٧٧.٦٠٠ ريال ستوبا.

عقد بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر اجتماع يضم ممثلين من المستشفيات الحكومية والاهلية لمناقشة انجازات مشروع تسجيل الحالات السرطانية بالشرقية

عبدالله الغشري - الدمام:
عقد في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر اسس اجتماع ضم ممثلين عن المستشفيات الحكومية والاهلية بالمنطقة الشرقية مع اعضاء فريق علمي من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل. يقوم بتنفيذ مشروع لتسجيل الحالات السرطانية بواسطة الحاسب الآلي بالمنطقة الشرقية وتتموله مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية.

وقد حضر الاجتماع ممثلون من مستشفيات المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة والمستشفى العسكري ومستشفى ارامكو والهيئة الملكية بالجبل. اضافة للمستشفيات الاهلية بالدمام والخبر. وتم خلال الاجتماع تعاون المسؤولين في المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية مع ادارات المستشفيات المختلفة بالمنطقة وتوضيح هذا النجاء بالانضمام الى السجلات التي ضم ممثلين لهذه الجهات.

افتتاح الندوة المحلية في الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية

د. التركي : الندوة ستثري الجانبين الصناعي والزراعي بالوسائل الجديدة لتتبع الانتاج

د. العذل : الهندسة الوراثية اصبحت محوراً اساسياً لحل كثير من المشكلات التي تواجه الدول

هافقة بذلك الاكتفاء الذاتي ورفعاهية المواطن بطلب التعامل مع كافة انواع العلوم والتقنية التي تخدم الطموحات وتسهم بفعالية في التطوير علمياً وتقنياً والتي تمكن من انتاج وتوفير كل متطلبات اليه من منتجات لخدمة كافة مجالات الحياة.



د. منصور التركي



د. صالح العذل

الرياض - ولس:
بدأت اسس الندوة المحلية في الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية. التي تنظمها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية - اليونيدو. وتستضيفها جامعة الملك سعود على مدى خمسة ايام.

ويشارك في الندوة عدد من الخبراء من الجامعات السعودية ومن الولايات المتحدة الامريكية وانجلترا وايرلندا وفرنسا وبلجيكا.

وقد افتتح الندوة مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي بكلمة رحب فيها بالخبراء المشاركين واكد على اهمية ورأى الندوة في اثناء الجانب العلمي والجانب الزراعي بالوسائل الجديدة لتتبع الانتاج في هذين القطاعين.

وقال ان موضوع الندوة موضوع جديد ويمكن ان يساهم في فتح افق علمية جديدة. مشيراً الى ان الندوة فرصة للعلماء لتبادل الراي والخبرات في الموضوعات المطروحة.

واوضح ان الهندسة الوراثية ومفاتيح عنها من نمو وتطور هائل في مجال التقنيات الحيوية اصبحت محورا اساسياً لحل كثير من المشكلات التي تواجه الدول في تأمين امنها الغذائي والبيئي والحيواني وفي تأمين امنها الصحي وفي تنويع مصادر الطاقة واستبدالها وايضاً في حماية البيئة من التلوث.

وبعد ذلك القى ممثل ادارة نقل التقنية في منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية - اليونيدو. السيد رولف كلونج كلمة حيا فيها باسم المنظمة الدولية هذا التجمع العلمي الذي يحضره خبراء دوليون من مختلف الدول الغربية.

واساسية وضرورية لما لها من دور فعال في عملية التطوير في المملكة العربية السعودية.

وقال ان المملكة العربية السعودية بمساحتها الشاسعة وتبين الظروف البيئية والمناخية في مناطقها المختلفة وامداد شواطئها وكثرة ما لديها من مصادر طبيعية متفرقة وما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين من دعم كبير في تنمية القطاع الزراعي والانتاج الحيواني وفق خطط المملكة للتنمية

واعرب عن شكره لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية على تنظيمها لهذه الندوة والمنظمة - اليونيدو. على مشاركتها.

كما عبر عن امله في ان تخرج الندوة بفكره واضحة عن موضوعها وتتوصل الى نتائج هامة يمكن ان يستفاد منها. كما التي رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل كلمة أكد فيها على اهمية الندوة التي تناقش قضية هامة

ثقتكم في إنسانجنا ...

خير دليل على نجاحنا

الشركة السعودية للحديد والصلب حديد

تجّاح مستمر

إدارة المبيعات والتسويق
ص.ب ٥٢ - مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١ هاتف الجبيل ٢٥٧١٢٢٢ - ٢٥٧١٣٣٣ - الرياض : ٤٣٥٩٦ / ١

المقرن في انحاء المملكة:

شركة افراسي للصناعة والتجارة (تسويرا ليا)	شركة عم و عبد الرحمن الحد البراي	شركة اميل للتجارة والمقاولات	شركة اميل للتجارة والمقاولات
شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات
شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات
شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات	شركة راجد عبد الرحمن والفران و اشوات

ص.ب ٥٢ - مدينة الجبيل الصناعية ٢١٩٦١ هاتف الجبيل ٢٥٧١٢٢٢ - ٢٥٧١٣٣٣ - الرياض : ٤٣٥٩٦ / ١

شكراً على تعزيتي

راشد بن عويضة الفطيان وأخوانه

يقدمون بحزب الشكر

لسعادة / أمير الخبر الشيخ إبراهيم الثنيان

الذي قام بنفسه مشكوراً بزيارتنا ومواسا لنا

في وفاة والدتنا غفر الله لها

كما يشكرون جميع الأخوة والأخوات

من تقضوا بمواسا لنا سواء بالحضور أو بالبرق

أو بالهاتف. سائلين الله ألا يريهم مكروهاً

في عزيلديهم.

<p>الإعلامات:</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p> <p>مقرنا في الدرعية</p> <p>مقرنا في الرياض</p> <p>مقرنا في جدة</p> <p>مقرنا في مكة</p> <p>مقرنا في المدينة</p> <p>مقرنا في الدمام</p> <p>مقرنا في الخبر</p> <p>مقرنا في القطيف</p> <p>مقرنا في الباحة</p> <p>مقرنا في الطائف</p> <p>مقرنا في الأحساء</p> <p>مقرنا في القصيم</p>

الأمير مقرن يفتح بعد غد
مهرجان الطفل بحائل



الرياض- محمد الدحيم : /واس
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض اليوم
الأحد مؤتمر الصناعيين الثاني في دول الخليج العربية تحت عنوان : نحو استغلال
أفضل للموارد الصناعية في دول الخليج العربية الصناعية .

ويهدف المؤتمر الذي يستمر يومين ويحضره وزراء الصناعة والتجارة و رؤساء القطاع الخاص والمقرضات والإسكان إلى وضع الخطط برفع مستوى الإنتاجية المحلية بما يتواءم مع متطلبات الانتاجية على المستوى الإقليمي وتحقيق الانتاج الأمثل من عوامل الانتاج المحلية واليدية ورفع مستوى التصنيع وإرساء المال وتحسين ربحية مشروعات ودعم المركز التنافسي لمشروعات في السوق المحلية الخارجية.

وتقدم المؤتمر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بدمج الخبرة وتجارية الصناعية برياض.

وستتناول المؤتمر على مدى يومين التحليل والنقد والحل عدد من الأوراق اربع خلال ثلاثة عناصر رئيسية المدخل اوراق المدخلين الانتاجي والتجاري حيث ستقدم من خلال المدخل الأول ورقة بعنوان، واقع ومقارنت الانتاجية المحلية في دول الخليج، طهري وسيل استخلاها.

وستعطي هذه الورقة ثلاث نقاط رئيسية هي واقع الطاقات الانتاجية المحلية في عدد من الصناعات المحلية والخطط التي استعملت على المنافسة الداخلية والسبل والطرق برفع مستوى الإنتاج من الطاقات الانتاجية المحلية.

وستقدم من خلال المدخل الثاني اوراق اثنان الأول حول، تخفيض تكاليف الإنتاج للصناعات المحلية، وسعيا لرفع الدولة للتنافس والتصدير في مجال الإنتاج.

[illegible]

في افتتاح الملتقى الاسلامي للدعوة والدعاة ببيكين

يكن - عادل حسن جمران -
بدأت في العشرة من صباح اول امس الجمعة بوقت يتن نداء
فالحيات المنطق الاسلامي للندوة والدعاة الذي تعقد في عاصمة الالف
مليون نسمة رابطة العلم الاسلامي يلتحقون مع الجمعية الاسلامية والذي
يستمر اذ خمسة ايام متتالية بفتح ايواف بالعاصمة جمهورية الصين
الشيوعية.

وقد استهتت وتلغى الجلسات
 الافتتاحية بتأقود أي من الذكر الحكيم
 تتلاهما أحد طلبة المعهد الإسلامي في بكين
 بعدها الدكتور عبده عر نصيف
 العظمة الرابطة التي رجد فيها بكتيبة
 الأخوة من داخل الصين وخارجها من
 الوزراء والسفراء والعلماء والمكبرين
 وأئمة المسجـد والخطباء والدعاة
 بالمعهد الإسلامي دعوة رابطة العالم
 الإسلامي بالحضور والمشاركة في أعمال
 وفعاليات المؤتمر وشكرهم معاليه على
 تجسدهم المثلقة السفر على الرغم من
 شدة برودة الجو في هذا الوقت الذي
 تصل فيه درجة الحرارة إلى أقل من ٢٨
 درجة مئوية تحت الصفر في بعض
 المناطق وتسقط الثلوج على بكين
 والعاصمة وغيرها بسبب هبوب موجات
 الشدائد القادمة من منطقة
 سيبيريا الجبلية.

كما شتر معاليه الجمعية الإسلامية
 الصينية المركزية بوجه خاص وحكومة
 بكين بوجه خاص على حسن استضافتها

• د عبده نصيف

تتشرف بخدمة ألف مليون مسلم في
 العالم وأن من واجبه الإسلامي أن تعيد
 هذه الصلوات وتقويها بين المسلمين في
 الصين وأن اخوانهم في أنحاء العالم
 ووضح معاليه أن الرابطة بينهما أن
 يكون للمسلمين في الصين سلامتهم في
 تنمية البلاد وتقدمها وحضارتها

والصين على استضافتها هذا المنعقد الإسلامي الفكري الهام .

وقال معاليه ان الهدف الرئيسي لهذا اللقاء هو مد جسور التعاون وتقوية الصلات واقامة العلاقات الثنائية بين الجانبين الاسلاميين.

والتي، بين المسلمين في الصين، وأخواتهم في العالم الإسلامي كما نوه معاليه بقدم العلاقات الاستراتيجية الصينية التي تمتد لأكثر من ١٣٠٠ سنة. وذكر أن التراث الإسلامي بوصف هذه العلاقات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي عادت بالفائدة على الطرفين. وأكد معاليه على دور الرابطة التي

فرع جديد للدفاع المدني في القريات

القريات واس
تم مؤخرا افتتاح مركز جديد
للدفاع المدني بحي حصيدو والتابع
لإدارة الدفاع المدني بمنطقة
القريات وذلك لتقديم الخدمات
الاساسية المطلوبة لحماية الأرواح
والممتلكات في هذه المنطقة وتوفير
وسائل السلامة العامة

تبادل الزيارات الطلابية
بين المدارس
بحائل

حائل - صفح المشيور
 ضمن برنامج تبادل الزيارات بين
 طلبة المرحلة الابتدائية لندارس حائل
 والتي تأتي ضمن خطة التفاهل
 الاجتماعي لتنشيط جامعات الزيارات
 والرحلات المدرسية قام يوم الارباء
 الماضي ٢٠ طليبا من طلبة مدرسة من
 ابن زائدة الابتدائية يرافقه كل من
 الاستاذ خالد النزهة والاستاذ سعود
 السعدي بزيارة الى مدرسة الوليد بن
 عبدالمكك الابتدائية وقد استقبلهم لدى
 وصولهم للمدرسة مدير المدرسة

**الآن في معارضهم
والكتب الأضواء**

العبد الوالح

القيام بحملته الرئيسية من أجل
العام بتجربة العبد الوالح في فرنسا من أجل

● **امانة مدينة حدة تنزل جهودا كبيرة لتصفيف المياه وتسهيل حركة الس**

الوطني وجميع رؤوسا وساعدي البلديات
الفرعية الذين بذلوا جهودا كبيرة وفق
الطبيعة ووقف شخصيا على بعض الاحياء
هذه وقد سجلت عسرة اليوم. منذ
اللقطات التوضيحية وسجلت تلك ما قام به

الدعاء - واس :
وافق مجلس ادارة الغرفة التجارية بالغرفة التجارية بالشرقية حول
المجلس اطلع على تقرير الامانة العامة

تلفزيوني ٢٨ بوصة ١٤ نظام ١٤
١١ نظام ١١ بوصة ١١ بوصة ١١ بوصة
١١ بوصة ١١ بوصة ١١ بوصة ١١ بوصة
١١ بوصة ١١ بوصة ١١ بوصة ١١ بوصة

مستوصف النعيم بالرفوف



مادۃ عملت

● ما معني ان تذهب الى عمك
وتعبر منه كما ذهبت. لم تستفد
ولم تعد. كيف يكون شعورك

● أن الإيمان والإخلاص في العمل قاعدة أساسية لنجاح وتقدم أي فرد ومن ثم تكامله إلا

تأليف: لؤي حبيب، ترجمة: لؤي حبيب، نشر: دار الفكر، بيروت، ١٩٩٠م.



الرياض
حبيبة
المدسة المنورة

المعم **NEC**

... ..

من الجبيل رسالة من أمها لبيتها ومندوب تعليم البنات يجيب!



عبد الرحمن الموسوي

● وصلت الى الصفحة رسالة من الجبيل تشير فيها مرسلتها الى انها ام طلبة بالمرحلة الابتدائية بالدراسة الثالثة الابتدائية بالجبيل وقد ذهبت الى المدرسة المذكورة في ١٤/٨/٨٠ هـ بغرض متابعة التحصيل الدراسي لابنتها خاصة في مادة القرآن الكريم وقبلت معلمة المادة التي طلبت منها ان تذهب معها الى غرفة المعلمين، وتضيف كاتبة الرسالة قائلة:

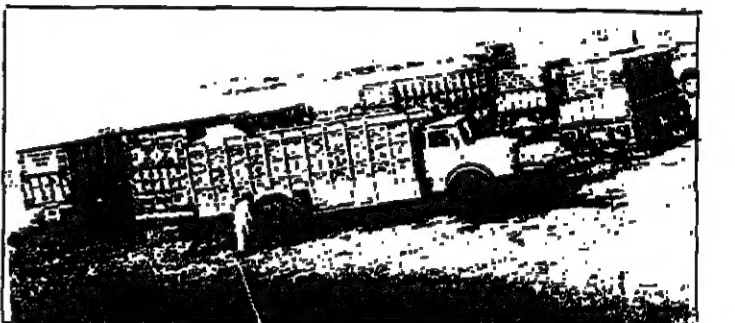
كنت اتوقع ان نقاشني معلمة مادة القرآن الكريم وتقنعني بالتحصيل الدراسي لولديتي ولكن فوجئت ان احضاري لغرفة المعلمين كان بقصد السخرية وبسلوب استفزازي هو امراض لاساليب اخرى تحدث بهذه المدرسة والسؤال هل بهذه الصورة المرفوضة يكون التعامل بين امهات الطالبات ومعلمات المدرسة؟

المسئول يجيب

● الأستاذ عبد الرحمن الموسوي مندوب تعليم البنات بالجبيل اجاب مشكوراً على كتابة الرسالة بالافادة التالية:

سبق وان تقدم في امر الطلبة المعيشة بهذا الشأن بشكوى عن نفس الموضوع الوارد برسالة والدة الطالبة وبالقضية لاحضار الام مع ابنتها الى غرفة المعلمين كل القصص من ذلك القاع

ونقول لمرور الاحساء .. في شارعنا شاحنات!



نحن سكان شارع الإمام محمد بن عبد الوهاب حي الصالحية نشكو من عبور الشاحنات والبرادات في هذا الشارع مما يسبب لنا الازعاج والتلوث بالسخان وخصوصاً بعد الساعة الخامسة مساءً إضافة للضجيج الذي تهدد اطفالنا من عبور هذه الشاحنات التي لا تتأخر بسرعة معينة من حلقها لمسافة كبيرة للوقوف في حث طرء مفاجئ.

نرجو ان تقوم الجهة المسئولة بشكوة بتغيير هذا المسار وذلك لضيق

القوة المعنوية أكثر اثرًا من الفرامة المادية!

● دلت وزارة التجارة على معادلة التجار المخلفين لانظمة حماية المستهلك

لماذا «الراسب» يعول بعد اسبوع!

● في اقتراح الى المسؤولين عن مدارس تعليم قيادة السيارات وهو انه عندما يتقدم السائق لاختبار رخصة قيادة السيارات ولا يحالفه التوفيق يحيط مهلة اسبوع قبل ان يعود للاختبار ثانية.

والسؤال لماذا لا تختصر المدة الى الاقل خاصة وان المسألة تتوقف على الاختبار المبدئي!

فايز الشهرياني

شكرا لهذا الضاعل .. خلال ثلاثة ايام جاء الحل الوقت!



اسمعو لي ان اقدم ببطقة تقديرية الى مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية المقدم/ فؤاد القطان على تجاوبه معنا بايجاد الحل الموقت لتقاطع الشارع رقم ٢٠ مع شارع الجزائر بالثقة لقد كانت المدة بين اتصال به وابجد الحل زمانا قياسيا لم يتعد ثلاثة ايام - علما بان المكتبات في مثل هذا الموضوع تحتاج الى اكثر من هذه المدة .. ولكن اقمته الشخصي ذلل تلك المصاعب .. لقد كان ذلك كبير الاثر في انفسنا جميعا .. فله منا جزيل الامتنان وتمنيانا له ولجميع منسوبي مرور الشرقية كل توفيق ونجاح.

والله الموفق ..

فراج محمد الهملجي
جامعة الملك قهد للترول
والعادن

شكرا للاهتمام وسبق الايضاح!

● الاخ الكريم عبد اللطيف المبيريت - المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية:

اطلعتنا المهندس عبدالله القرين مدير ادارة الصيانة والتشييد بملحة مدينة الدمام على مقصود رسالتك وهو يشكر بدوره على اهتمامك ويوضح انه بالبعد رقم ٥٢٣٤/٢٣/١٤٠٨ هـ من هذه الجريدة سبق ان اجاب ان شارع ٤٢ هو ضمن الشوارع المدرجة بخطة عمل الامانة وان شاء الله بالقرب العالج سيكون هناك إعادة سفلته وعمل صيانة كاملة له مع رصفه والله ولي التوفيق ..

عن المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات تباروت تساؤل مواطن .. واجابة مسئول!

● وصلت لصحافة اليوم والناس رسالة الاخ محمد علي الهليل بخصوص مبنى المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات بتباروت حيث ان هذا المبنى قديم وقد سبق استعمله من سنوات عديدة لمدارس متوسطة والثانوية وحتى الان لم يتم اخلاء المبنى وقامت مندوبية دارين بنقل بعض طالبات هذه المدرسة الى

المسئول يجيب

● الاستاذ ناصر محمد فهد السويدي مندوب تعليم البنات بدارين اوضح مشكوراً لكتاب الرسالة الافادة التالية:

اشكر الاخ محمد اهتمامه تجاه مبنى المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات بتباروت الذي هو محل الاهتمام والالتفات وافضلها للمسورة .. افيد ان مندوبية تعليم البنات بدارين سبق ان اعلنت اكثر من مرة عن رقبته استئجار مبنى للمدرسة المذكورة وكان اخر اعلان عن ذلك برقم ١٠٠٢/٢٣/١٤٠٨ هـ والبحث لازال جاريا لمتابعة هذا الموضوع علما ان بعض طالبات المدرسة من يسكن بالقرب من المدرسة الابتدائية الاولى بتباروت تم نقلهن اليها اما بقية الطالبات فسجرتي التنسيق بين المدارس الموجودة القريبة لنقل بقية الطالبات كحل مؤقت لحين يتم العثور على مبنى مستأجر كديل للمبنى الحالي علما انه حتى تاريخه لم يتقدم احد لمدنوبية تعليم البنات بدارين بطلب تأجير مبنى والى حين الانتهاء من هذا الموضوع سيجري توزيع بقية الطالبات

انهم يقتلون الابداع!!

الابداع سمة العصر الحديث .. ففي كل يوم - ان لم يكن في كل ساعة - يبدع الفكر الانساني افكارا جديدة الى منجزات العصر.

والد لعبت التربية دورا كبيرا في بث روح الابداع والابتكار في كثر من المجتمعات التي عرفت قيمة الانسان باعتباره اساس التطور والحضارة.

ومن الحق ان نقر ان دور التربية في الوطن العربي ما يزال قاصرا عن تنمية روح الابداع في المواطن العربي .. وربما يعزى ذلك الى قلة النظرة التربوية المتكاملة التي تلم شتات الانسان، وتوجهه توجيها يربط بينه وبين الحياة .. وعامد الابداع يرتبط هذا الارتباط الوثيق بالعملية التربوية .. فلا شك ان ان المسؤلية الاولى في ذلك الامر تقع على عاتق المدرسة - باعتبارها المؤسسة التربوية التي كلها المجتمع بذلك المسؤول.

ولا شك ان النشاط غير المنهجي - اذا احسن توجيهه - يكون له الدور الاكبر في بث روح الابداع لدى الطالب.

ولقد قصصت بتلك الحقائق ان اعرض لظاهرة يمكن خطرها في اقل جزء هام في الانسان وهو (الابداع) .. تلك الظاهرة هي اجود بعض الطلاب في مدارسنا ان الخطأين والرسامين المحترفين ليقوموا - اتلقة عنهم - بعمل الصحف الحائطية والوسائل التعليمية مقابل مبلغ طائل .. وذلك في سبيل حصولهم على درجات التفاضل!

والقد وصل الامر الى درجة ان هناك صحفا حائطية تباع جازمة في بعض المكتبات .. بحيث لا يكف الطالب الا حشوها بالملومات فقط.

والاخطر ان هناك بعض المعلمين ينفقون الطلاب الى ذلك الاتجاه!!

فما الذي يعود على الطلاب من ذلك؟ وما البيئة التي ارتفعت في بناء الانسان؟ وما الفلاحة التي ستعود على الوطن من انسان يعيش على ابداع الآخرين؟ .. نحن ان في حاجة الى وقفة حازمة ضد من يشجعون تجارة الابداع التي تقضي على جوهر الانسان لانهم يقتلون الابداع!!

محمد عبد المجيد الفضالي

مدرسة بنقوسية الجشة الاحساء

من الاحساء هذه رغبتهم لنقل الجماعي!



لا احد ينكر جهود المسؤولين بالشركة السعودية لنقل الجماعي بالمنطقة الشرقية لما يبذلونه من جهود ملموسة في السامية بتوفير الراحة لجميع المواطنين .. واهالي منطقة الاحساء يقومون بطلبهم هذا الى المسؤولين بإدارة النقل الجماعي حيث انه بالرغم من وجود المحطة في وسط المدينة الا انها تفقر من عدم وجود صالات نموذجية مناسبة للمساكين كما هو موجود حاليا في مدينة الدمام حيث يعاني سكان هذه المدينة من صعوبة الانتقال تحت اشعة الشمس الحارقة في الصيف وبرودة الجو في الشتاء وخاصة الشيوخ وكبار السن.

واضيف بان منطقة الهولف التي تقع فيها محطة النقل الجماعي يستفيد منها اكثر من ٥٠ قرية يمر عليها النقل الجماعي من والى هذه المحطة .. كذلك هي محنة ينطق منها المسافر من الاحساء الى مختلف مناطق المملكة .. ومن خلاها مبنى والى حين الانتهاء من هذا المسؤلون بإدارة النقل الجماعي بالبحر

التخفيض يجعلنا نقتني هذا الهاتف



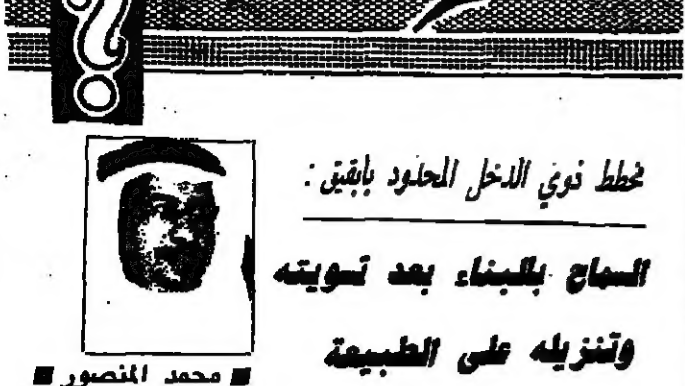
رسالتني هذه موجبة الى محالي وزير البرق والهاتف وهو لما لوحظ عنه من سرعة الرد على اي استفسار او شكوى من قبل المواطنين واستفساري هو بخصوص الهاتف السيار .. وهو ماطلعتنا به الصحف وذلك من قول قرابة ستة اشهر او اكثر من قول مصدر مسئول بالوزارة بشأن تخفيض سعره ورسومه.

ومنذ ذلك اليوم استشرنا بهذا القول خيرا والى يومنا هذا لم نطالعنا الصحف بخبر تخفيضه .. حيث لا يخفى على معاليكم بان هذه الخدمة هامة جدا بالنسبة لحياتنا اليومية والمعيشة لما لهذا الجهاز من دور كبير في خدمة الجميع وخاصة رجال الاعمال وكذلك الساكنين بعيدا عن المدينة او في الاماكن النائية والقرى التي لم تصل اليها الخدمة الهاتفية ..

تمنى ان نسمع عن هذا التخفيض ليتسنى لنا اقتنائه والاستفادة من خدماته الجليلة التي تمنى بنفسها الجميع ولنا فيكم كبر الامل ..

المواطن/ راشد نليف الدوسري

ودود المسؤولين



محمد المنصور

خط نوي الدخيل الحلود بايقين:
السماح بالبناء بعد تسوية وتزيله على الطبيعة

سعادة (رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى نشر بجريديكم الغراء بعد يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٧ هـ تحت عنوان (رسالة الى) بقلم المواطن/ عبدالله علي القحطاني الذي يتناول متى سيسمح ببناء في مخطط نوي الدخيل المحبود الواقع بمدينته بقيق .. فورد الاحاطة بأنه سيسمح ببناء في هذا المخطط بعد تسويته وتزيله على الطبيعة ارجو العلم .. شكرا لكم وللمواطن حرصكم على المصلحة العامة ولكم اطيب تحياتي ..

رئيس بلدية بقيق وتوايعها محمد عبدالله المنصور

العيون وصناديق البريد:

● سيؤخذ الاعتبار بعين الاعتبار

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما ورد بصحيفتكم العدد ٥٢٧٠ تحت عنوان سيد الكميار حول طلب وضع صندوق بريدي بمدينته العيون.

نفيكم ان المنطقة الشرقية للبريد تولى اهتماما كبيرا لجميع المناطق البريية التابعة لها من اجل راحة وخدمة المواطنين بريديا .. اما بالنسبة لتزويد صندوق بريدي في الشوارع فلها تتم وفق ضوابط وبعد دراسات مستفيضة واقتناع تام بضرورتها لخدمة اهالي المنطقة وسيؤخذ هذا الاقتراح بعين الاعتبار متى ما توفرت المعلومات المطلوبة .. لاحاطة ولكم تحياتي ..

مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة البرق والهاتف خالد سعد حلواني

حي السليمانية والهاتف:

● يحتاج الى تسع كبائن وتم ادراجها

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما ورد بصحيفتكم العدد ٥٢٧٠ حول طلب الخدمة الهاتفية لحي السليمانية ..

نفيكم ان منطقة الاحساء للاتصالات قد قامت بتراسة احتياجات الحي المذكور من الخدمة الهاتفية .. ووجدت انه بحاجة الى تسع كبائن .. وقد تم ادراجها ضمن مشاريع التوسعة خلال الخطة الحالية .. لاحاطة ولكم تحياتنا ..

مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة البرق والهاتف خالد سعد حلواني

المهندس البسام متجاوبا:

ندرس حاليا

● إمكانية طلاء الخزان

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم الغراء في عددها رقم ٥٢٧٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٥ هـ تحت عنوان (ما رأي مصلحة المياه والصرف الصحي بالقطيف) بقلم المواطن هاني حسن الوحيد .. والذي لفت نظري في المصلحة بالقطيف الى ملاحظة الخزان الواقع بالقرب من المنزلة العام بالقطيف ..

تود ان نشكر الاخ الكريم على ملاحظته القيمة التي ابداءها ونؤكد للجميع بان المصلحة تقوم حاليا بدراسة إمكانية طلاء الخزان المعني .. حيث ان طلاءه لم يكن ضمن العقد الذي تم بموجبه تنفيذ الخزان واستقر المصلحة بدراسة اقتراح الاخ كتب المقل .. لاحاطة ولكم تحياتنا ..

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالقطيف مهندس احمد عبدالرحمن البسام

عريش جيزان اطلها الهاتف والبرق الصفي!

● نحن اهالي «العريش» التابعة لمنطقة جيزان وصل بفضل الله ثم باهتمام حكومتنا الرشيدة العديد من الخدمات التي جاء وجودها ليربح المواطن ويسعد العريش

بحاجة الى خدمتي الهاتف والبرق الصفي ولنا كبر القائل ان نأثر باهتمام حكومتنا الرشيدة العديد من الخدمات التي جاء وجودها ليربح المواطن ويسعد العريش

موسى قاسم الصافي

إليكم سيارات شفروليه كابرديس بروهام ١٩٨٨ الجديدة.

قارنوا أسعارنا




يسر مؤسسة الجبيل للمحركات أن تعلن لزبائنها الكرام عن وصول الدفعة الأولى من سيارات شفروليه كابرديس بروهام ١٩٨٨ الجديدة والكاملة التجهيزات .

ندعوكم لزيارة معارضنا لمشاهدتها ومقارنتها أسعارنا فالיום أفضل وقت لشراء سيارات جيزال موتورز .

مؤسسة الجبيل للمحركات

لصاحبها معيذ سعدون العتيبي

الجبيل، شارع الجبيل

الهاتف ٣٦١٠١٢ - ٣٦١٢٨٨٠

الورش ٣٦١١٣٦٩ - قطع الغيار ٣٦١٢٨٧٣

أشعر بالفرق الذي تقدمه جيزال موتورز

١- الفائز بالجائزة الأولى: سيارة جيمس سوبريان ٤٥٤
دينا فاضل طاهر سعد عرب الطائف

٣- الفائزون بالجائزة الثالثة:

كاميرا سوني هانديكام (باك ۸۸ نظام (NTSC)

جلال فريد المهدي	محمد سليم	نبيل إبراهيم عبادة
سامون بركتاب	هيثم بدر القعيط	نايف علي حسن باطوف
أحمد أسامة البنوي	محمد رامز محمدان	محمد عطية حسن
فضال عبد الحميد مساعد	بدر صالح البكري	سحر العطاس
بسمان اسماعيل جادو	حامد محضوري الحري	رضان رمضان متولي
صالح العصاروف	محمد سلطان السلطان	ختام توفيق عبد الحميد
فضيل عادل	عبد الحميد علي العبدلي	محمد أحمد يوكيبي
مهيبة عبد الله الركف	عبد العزيز سعد الفخراشي	أمينة أحمد إبراهيم
نضرت علي بيك	راكان إبراهيم السوم	نادية توفيق أبو طابا
هيلة صالح محمد المروزق	ماجد محمد حيدر يوسف	مريم عبد الرحمن الكاف
عبد إبراهيم محمد الدخيل	جمال كنج التيمبل	سهر وليد أحمد أبو صفا
علي حسين الصلاحي	رينا محمد عيسى	عدنان ربيع المتقاري
هدى سعيد باد حنين	عنت محمد أحمد	حسن إبراهيم راهم
وليد محمد سليمان الهولاني	جعفر حروف	إتسام عبد الله المطلق
ريان محمد الضويطر	نسحيل يوسف سكر	زهة أحمد عبد الكريم القلاف
محمد عبد المنعم صبري	عاشة سليمان الغنيبي	ترك مصطفى الترت
محمد عبده عززي	باسم عبد الآله أجواي	

لعبة فيديو أتاري موديل ٢٦٠٠ مع شريطين لكل فائز أدناه:

[illegible][illegible]

رأي اقتصادي

مستقبل الصناعات البتروكيمياوية الخليجية

تتحدد ملامح المستقبل وتوضح مساراته لحظة لرسم الدعايم والبيئات الأولى للحاضر، وعندما خطت الدول العربية الخليجية لأقدامها البتروكيمياوية كانت مدركة لضخامة التحديات القائمة والمتوقعة ولكنها ومن منطلق منظور استراتيجي كانت تستطلع تأثير القرن الحادي والعشرين: فهل توفيق القاعدات الانتاجية للاقتصادات الخليجية يمكن تحقيقه بيني مداخل ومخارج متعددة ومتنوعة برغم النقص النسبي في الموارد الطبيعية القابلة للاستثمار الذي تعاني منه معظم الدول العربية الخليجية، ويؤكد ذلك تحارب بعض الدول المتقدمة التي لم تقمدها مواردها الطبيعية الشحيحة عن بلوغ درجة عالية من التطور، والبداية الخليجية كانت موقفها ومدرستها لحل مشكلة شح الموارد الطبيعية بتوفير مجموعة هائلة من المواد الخام التي تصلح كمدخلات لإنتاج المئات من السلع اللازمة لحاجة الاستهلاك والانتاج وتبهر، بالتالي فرص استثمارية للدول الخليجية لتوازي القطاع النفطي في قيادة النشاط الاقتصادي. ونظراً لأن الصناعات البتروكيمياوية العالية تتميز بالديناميكية وسرعة النمو والقابلية للتكيف والتجديد فإن التطور، وبخاصة في مساهمة في توضيح مدى التحدي والجهد المطلوب خليجياً للمحافظة على امتيازها التقني وقدرتها التنافسية وتحاولها مع التطورات المستقبلية باعتبارها صناعة تتكاثر استخداماتها وتتضاعف منتجاتها مع مطلع كل يوم جديد وتتمثل هذه الخصائص في:

- ١- كثافة رأس المال المطلوب لإقامتها نظراً للتكلفة العالية لمعدات التطوير وتقنياتها المتقدمة.
- ٢- يتطلب انتاجها بصورة اقتصادية تشييد حجوم وحلقة انتاجية كبيرة.
- ٣- تعاطف أهمية المواد الأولية والطاقة في تكلفة الانتاج.
- ٤- تستدعي تقنياتها العالية وتطورها السريع املاكاً درجة المهارة الفنية الكافية لتأدية تطورها التقني واستحداث طرق انتاج وتشغيل جديدة ومتغيرات جديدة مبركراً مما يؤكد أن نجاح هذه الصناعات يعتمد كلياً على أنشطة البحث والتطوير.
- ٥- تحتاج الصناعات البتروكيمياوية لمخاض أساسية متطورة وتجهيزات خاصة لاستقبال المواد الأولية أو لشحن ونقل وتخزين المنتجات النهائية فضلاً عن تكاليف متطلبات الأمن الصناعي وحماية البيئة من التلوث.
- ٦- الطبيعة الخاصة لسوق المنتجات البتروكيمياوية الذي تسيطر عليه مجموعة محدودة من الشركات العملاقة ذات الوحدات الانتاجية المتجاورة والطبيعة التكاملية مما يجعلها سوقاً احتكاريًا بصعب اقتحامها.

تمتلك الدول العربية الخليجية ميزة نسبية في بعض هذه العوامل وتشكل العوامل الأخرى تحدياً حقيقياً لحاضر هذه الصناعات ومستقبلها، فالزايا التي تتمتع بها الصناعات البتروكيمياوية الخليجية تشكل في مجموعها عناصر قوة وتوفر مقومات أساسية للبقاء والاستمرار والمقدرة على المنافسة، فالدول الخليجية يتوافر لديها القمم Feed Stock الأساسي لإنتاج البتروكيمياويات بتكلفة زهيدة لا تتجاوز ١٥٪ من قيمة التكلفة الكلية للطن الواحد مقارنة بنسبة ٦٠٪ من الدول الغربية، فضلاً عن التوافر المالي اللازم لتمويل هذه الصناعة وتوفر التجهيزات الأساسية إضافة لتجانس طبيعة الصناعات البتروكيمياوية المعتمدة على الكثافة النسبية لرأس المال مع ندرة الأيدي العاملة الوطنية.

إن مستقبل البتروكيمياويات الخليجية مرتين بحل مجموعة المشاكل التسويقية وتصحيح اختلالها الهيكلي وتوظيف نقاط القوة والميزات النسبية التي تتمتع بها هذه الصناعة لتدعيم موقعها في الأسواق التصديرية ومتابعة دخول هذه المنتجات إلى أسواق جديدة، فعلى مستوى السوق الواحدة تواجه ضيق الأسواق وعقدية طاقاتها الاستيعابية وعدم ترابط هيكليها الانتاجي وقوة الارتباط بالأسواق العالمية كما تواجه على المستوى الإقليمي ازدواجية الانتاج وصعوبة تبادلها وعدم ملائمة لاحتياجات السوق العربية فضلاً عن المواقف الأخرى التي تحد من التبادل التجاري البيني والتمثلة في القيود الجمركية وضعف البنى الأساسية والمخطوطات الملاحية المنتظمة فيما بين الدول العربية، ومع اشتداد حدة الاجرامات الحمائية والتمييزية التي تتجهها دول المجموعة الأوروبية ووجود طاقات فائضة لديها وطبيعة السوق المغلقة، وعلاقات التعاون الراسخة بين الشركات الأوروبية تصحح أسواق الدول النامية وخاصة الأسواق الآسيوية المتسارعة النمو والأخلة بنمط التصنيع أكثر الأسواق استعداداً لاستقبال المنتجات البتروكيمياوية الخليجية.

ان الصناعات البتروكيمياوية هي صناعة مستقبل الإنسان الخليجي والمداخل خلق الكوادر البشرية المؤهلة والمدرية والقادرة على استيعاب التكنولوجيا القائمة وتخصيص الموارد التي تمكن من الاضائة والابتكار لمواجهة التحديات الأساسية التي تلعب دوراً مستقبلياً للصناعات البتروكيمياوية الخليجية:

أولاً: دراسة انماكسات انخفاض اسعار النفط على الميزة النسبية والوضع التنافسي للمنتجات البتروكيمياوية الخليجية.

ثانياً: اختيار تشكيلة المنتجات Product - Mix التي تتوفر للدول الخليجية ميزة انتاجها وتفي باحتياجات الأسواق المحلية والعربية والعالمية.

ثالثاً: وضع سياسات تسويق مدروسة يتم من خلالها وضع معايير لاختيار الأسواق ودراسة احتياجاتها وقنوات التوزيع والترويج المتاحة.

رابعاً: المحافظة على الميزة التقنية للوحدات الانتاجية الخليجية والاعتماد والبحث والتطوير والتدريب.

خامساً: الانغماس لأن يكون الاستثمار المستقبلي في مجال البتروكيمياويات عامياً متسقاً واستخدام الصناعة البتروكيمياوية كمدخل لاحتداث التكامل الصناعي العربي.

سادساً: اتباع النظم الادارية الحديثة في التشغيل والصيانة والعمل على ترشيد الانفاق وخفض تكاليف الانتاج.

والامامة العامة لانعدام الغرف العربية الخليجية تدعو المشتمر الخليجي للتعرف على الفرص الكبيرة التي تتيحها الصناعة البتروكيمياوية ويصلح حجم وحدتها الانتاجية لاستثمارات القطاع الخاص، كما ان على الشركات الخليجية المتجهة للبتروكيمياويات الاساسية والوسيلة الاعتماد بالتنسيق وتبادل الخبرات فيما بينها والسعي لإنشاء صندوق مشترك لتمويل دراسات الجدوى لمشروعات بتروكيمياوية تصلح للاستثمار الخاص أو بالمشاركة مع القطاع العام وطرحها للترويج.

حتى توازن اسعار الصرف على المدى البعيد
اقتصادي أمريكي ينادي بحزم من الترنج للدولار

معيار الذهب ولي. نظام الصرف العالم يحل على

الوقت. خاص - واشنطن: قال الاقتصادي الأمريكي سامويلسون انه ينبغي ان يتبنى الدولار الأمريكي في مستوياته الحالية توازن في اسعار الصرف في المدى البعيد. وقال سامويلسون انه لكي يتحقق توازن بحلول عام ١٩٩٠ يتعين ان يكون الدولار في حدود ١.٥ مارك ألماني في حين ان قيمته كانت في سوق نيويورك يوم ١١ نوفمبر ١.٦٨ مارك ألماني. وقال سامويلسون ان قيمة الدولار تجاه كل من المارك والين في المستقبل البعيد. وقال ان السبب الرئيسي لضرورة زيادة تدني قيمة الدولار هو ان منطقة حوض الباسيفيكي تشهد ثورة تكنولوجية اخذت تقلص من اقطارها. ولذا اذا كان اصنامنا اكثر قدما صناعة التكنولوجيا المتطورة لدينا ان تبقى قدرة على التنافس. فلن القاعد الاقتصادية تقني بلان يتدنى سعر صرف الدولار في بكم.

وقال الاقتصادي الأمريكي انه يفضل حلاً وسطاً يقلل بموجبة الرئيس ريغان بعض الزيادة الضريبية ويحدد فيه مجلس الاحتياط الفدرالي الى تسير توفر الاموال لمواجهة لاي ضعف قد يطرأ على الاقتصاد الأمريكي اذا نبدا في نهاية المطاف جعل شيء في شأن عجز ميزانيتها الاساسي. وقال ان تلك الاستراتيجية يمكن ان تحول دون حصول ركود اقتصادي خطير. وقال الاقتصادي سامويلسون ان الوضع مقلق في المستقبل البعيد. لاوضاح الاقتصادي في الستة المقبلة تشير الى انه سيكون هناك نمو في حدود ما بين واحد والثنين بالمائة. وقال ان التقلب الحد في اسواق الاسهم سيكون له اثر نفسي سلبي على المستثمرين مما يدفعهم الى التقليل من توقعاتهم. الا انه زاد ان حصول ركود اقتصادي خطير.

تونس تستضيف ندوة لرجال الاعمال السعوديين والتونسيين

تونس - واس: تنظم الشركة التونسية السعودية للاستثمار والتنمية يومي ٩ و ١٠ ديسمبر الجاري ندوة لرجال الاعمال التونسيين والسعوديين بتونس. ويناقش الاجتماع الذي يحضره حوالي ٦٠ من رجال الاعمال السعوديين وسيل تنمية المشروعات المشتركة والبحث عن امكانيات تجارية جديدة وفرص للتوريد والتصنيع بين القطاع الخاص التونسي والسعودي وتيسير للاتصال والتعاون بين رجال الاعمال في البلدين. وتضم الندوة في جدولها: ١- توصيات اللجنة السعودية التونسية المشتركة التي انعقدت في شهر فبراير الماضي برئاسة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابي الخيل ووزير الشؤون المالية والتشييد السيد اسماعيل خليل. ويهدف هذا اللقاء الى ايجاد ارضية للعمل المشترك بين المستثمرين السعوديين والتونسيين.

حركة تداول الاسهم يوم السبت ١٢/١٢/٨٧

عجز ميزانيتها لا سيما وإن العائلات الاسريكية لا تميل إلى اذخار إلا القليل جدا من دخلها . وزاد أن ذلك يضطر الولايات المتحدة إلى الاعتماد على مدخرات بلدان أخرى لتمويل قسم كبير شسبا من انفاقها واستثماراتها . وقال أن تقلص العجز وهو امر يؤدي في حد ذاته إلى تباطؤ الاقتصاد امر مفضل حتى إزاء الهبوط الحاد الذي طرأ مؤخرا على اسعار الاسهم والذي سيضعف قوى النمو الاقتصادي في أنحاء العالم .

مل

أمانة الهندية

أن تنبه جميع سعودية والذين الهندية أنه ل أولياتيات رياض أو القنصلية

التفويض الشرعي هذا التصديق ووافقة هيئة عمل في الحكومة إلى الملكة .

له الموافق .

اسم الشركة	عدد السهم	الصفحة	الصفحة
بنك الخليج	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك البحرين	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الكويت	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك قطر	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك عمان	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك السعودية	١٠٠	١٠٠	١٠٠

في
ميزان الرأي

عملية النسر الفلسطيني ود
رسالة على الحجرة الإسرائيلية
لقولهم أنه ليس هناك أي شيء
يمكن أن يوقف أمام الفلاني الذي
يقدر أن يضيح بحيلته من أجل
شعبه وأمة.

ياسر عرفات

البريطانيون يدفعون طبول الحرب
بصوت أعلى ويقولون صراحة أنهم
سيهجمون وهناك دول تدعو
للتفاوض. ان الناس سلمت
بنواتر الجانب الإسرائيلي لأنهم لم
يقربوا مواقفهم قيد أنملة.

محمد قناتلي

إسرائيل الطرف الوحيد في
صراع الشرق الأوسط الذي يرفض
الذهاب إلى مائدة المفاوضات تحت
الراية الأمم المتحدة ومع ذلك لم
ينعكس المؤتمر الدولي. إذن فمن
تصدق.

زكريا الطريزي



عبدالمعظم الزعبي

كل
يوم
لقاء مع الفكر والعقل والتعاليمالدكتور علي
عبدالعزیز العبدالقادر

وفيما يعزز قدراتها الذاتية
على مواجهة الخطوط .. ان
استنهاض العقول من
غفوتها ودفعها الى
التفكير .. وتوظيف قدراتها
الفكرية .. وادائها لوظائفها
الذهنية ينبغي ان يكون
محور اهتمام قيادات
الامة .. وان يكون احد
الاهداف الاستراتيجية
للمناهج التعليمية وبرامج
الاعلام من صحافة واذاعة
وتلفزيون ولابد من اقتراح
بعض الوسائل التي تحفز
العقل على التفكير في كل ما
يحيط بالفرد ليكون تعامله
مع من يحيط به .. ومع ما
يحيطه موزونا .. ومخططا
ليحقق اعلا درجة من
التفاعل الايجابي المثمر ..
فكيف نحقق ذلك ؟ واجب
على هذا التساؤل انه لكي
نحقق حفزا مستمرا لعقول
ابنائنا فلا بد من :
- تطوير اساليب التعلم .
- تطوير اساليب
التدريس .
- تطوير اساليب
الاختبارات .
- تطوير مناهج
الرياضيات .. وطرق
تدريسها .
- تبني فلسفة الخبرة في
منهجنا .
والتي تعني ممارسة
الطالب للمعلومة التي
يتعلمها في موقف الممارسة
لها .. والتفكير في تطبيقها
وإخراجها من ذلك الموقف
بنتائج .. واذا .. ولابد
جديدة .. وابداع .. ولابد
من ان يكون أسلوب التفكير
منهجيا علميا منطقيا بعيدا
عن العشوائية والارتجال ..
[ابقه ص ١٧]

وليس موضوعية البتة ..
انما هي نتيجة لمعاناة
الشاعر الذي اصيب بخيبة
امل من جراء فشله في
تحقيق مطامحه بالحصول
على مكانة لدى سيف الدولة
الحمداني امير حلب ..
وفشله في الحصول على
بغيته لدى كافور
الاشعدي حاكم مصر
الذي كان صديقا .. ولكي
فجعله الظروف متشابها
الى حد جعله يقرر ان ذا
العقل يشقى .. وكان
الاجدر به ان يقول ان ذا
الطموح الخيالي غير
الواقعي يشقى .. فلو قال
هذا لكان صحيحا .. ولكي
يسعد الانسان بعقله ..
ويتوظيفه .. فليستدبر المنهج
القرآني في التفكير ..
وأمعن النظر بعمق في
جميع الامور .. مستخدما
اسلوبا منطقيا في التفكير
حتى يمكن ان يوصل الى
نتائج فكرية تشرق عليه
نورا وتغمره بالغبطة
والسعادة .. فما لذ من
كشف عقلي وفكري
جديد .. ولا يتصور اي
عقل حياة بشرية دون عقل
وفكر يقودها الى مستوى
التقدم والتطور والحضارة
الانسانية بمعطياتها
الهائلة .. قد جاءت نتيجة
للتطور الفكري الانساني ..
وتقدم العلوم والفنون
والاداب ولم يكن لها ان
تتقدم بدون عقل مفكر قادر
على الابداع والتجديد
والتطوير .. وحياة البشر
اذا لم يحكمها العقل فانها
تتحول الى دمار رهيب
حينما تتحكم فيها الاهواء
المجنونة فأي سعادة تغمر
الانسان في حياة الدمار
والخراب .

ظلام الجهل .. وجهل
البصيرة .. ان الله عز وجل
كرم ابن آدم ففتح
العقل .. وحمله مسؤولية
توظيفه .. واستخدامه في
الوصول الى المستوى
الانساني الرفيع .. وخاطبه
ربه سبحانه في كتابه الكريم
ليتدبر القرآن .. ويفكر في
الكون .. ويعقل ويدرك ..
والا يكون اذعة يقلد
الآخرين ولو كانوا عميا في
تصرفاتهم ومذركاتهم ..
قال الحق عز وجل : « قل
انما اعطاكم بواحدة ان
تقوموا لله مثنى وفردا ثم
تتفكروا » من اية ٤٦ سورة
النبا وقال سبحانه « واذا
قيل لهم اتبعوا ما انزل
الله .. قالوا بل نتبع ما
الفينا عليه آباءنا .. اولو
كان آباؤهم لا يعقلون شيئا
ولا يهتدون » البقرة اية
١٧٠

وجاءت عبارات .. ايها
العاملون .. يا اولي الالباب ..
لعلكم تفكرون .. في الكثير
من آيات القرآن تنادي
بالانسان ان يفكر يفكر ..
واذا فكر واستخدم العقل
استخدما صحيحا وصل
الى اليقين .. حيث القرار
المكين .. وحيث الايمان
الذي لا ينافيه الشك .. ولا
ينزعه الشيطان .
ان للفكر حلوة ولنتائجه
سعادة وغبطة .. تلك التي
نات به عن مهاري
الضلال .. واعدته بمعين لا
ينضب من السكون
والاستقرار .. ان ذوي
العقل المتوقد .. والتفكير
والبصيرة المدركة اكثر
الناس حظا في الاستمتاع
بجني ثمار العقل واكثر
الناس سعادة بها منها
ارفق العقل في التفكير ..
واني على خلاف كبير مع
ابي الطيب المتنبي الذي
قرر نظرية أصبحت تتردد
على السنته جمهور كبير من
الناس منذ ايامه حتى اليوم
وحق الغد ان يقول :
هو العقل يشقى في النعيم بعقله
واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
ان نظرية هذا الشاعر ..
او غرضه بان ذا العقل
شقي ليست صحيحة

موجود .. انه اكثر ما
نسمع بهذا القول ونقرأ عنه
في كتب الانسانيات .. واذا
اعتبرنا هذا القول صحيحا
فان القول المقابل له يكون
صحيحا بالضرورة .. وذلك
حينما نقول : « واذا لم
افكر .. فانا غير موجود »
ويتضح من هذا القول ان
الوجود الانساني .. مرهون
بضرورة الفكري ..
ومرهون باستخدام العقل
في شئون الحياة العلمية
والفلسفية والفكرية .. وفي
شئون حياتنا اليومية ..
وحينما يصح العقل ويفكر
وتتطوّر وظائفه الفكرية
والذهنية .. وتنطفيء
اضاءاته .. يعيش
الشخص على هامش
الحياة .. رهنا بفرائضه
الفطرية الحيوانية
ويصبح شبيها بالكائنات
الادنى من الانسان انه
يعايش ابناء البشر ويمشي
بين ظهرانيهم .. ومع
التشابه في الهيئة والصورة
معهم .. لكنه بهيمي
السلوك .. حيواني
الزعة .. لا يشارك ابناء
مجتمعه حياتهم الفكرية
الحضارية .. ولا يعتبر
معدودا منهم كائنات ..
ان
التصور .. والتذكر ..
والتحليل .. والتفصيل
والربط .. والمناقشة
والاستنتاج .. والابداع
هي اهم الوظائف الفكرية
للعقل الانساني .. ولا
يمكن تصور عقل نائم ان
يؤدي هذه الوظائف ..
وبالتالي فلا يمكن تصور
حياة انسانية بدون ان
يمارس العقل .. وظائفه
المذكورة .. التي تحقق
للانسان حياة افضل
يتسامى فيها بفكره ..
وتفكره .. بعقله وتديره
لشئون الحياة الانسانية
الكريمة ..
ان وجود الانسان
مرتبط بضرورة العقلي من
جميع النواحي الوظيفية
والسلوكية .. وفي غياب
العقل وتعمل وظائفه
المختلفة يتخبط المرء في



يقلم : خليل الفزيع

الأسئلة الأهم !!

يحلو لبعض كتابنا ان يحشو كتاباته بأقوال الآخرين مستشهدا
بهم على صحة رايه، ومستعينا بهم لتأكيد فكرته، وربما لتأكيد سعة
اطلاعه، ومعرفة بماقاله الآخرون عن الموضوع نفسه .. وقد يبلغ
في الاستشهاد بأقوال الآخرين، حتى لتبدو كماله ومقالته وقد انقلها
النقل قيدا ماقاله ضئيلا ومتواضعا امام مقالته الآخرين ..
والقاري عندما يقرأ مقالة ما، فانما يريد ان يطلع على فكر
كاتبها، ورأيه الخاص في الموضوع المطروح، وبالتالي فان الدخول
بالقاري في مآمات اقوال الآخرين، ان يضعه وجهه لوجه امام فكر
رواي الكاتب ذاته، يعد ان تشعب امامه السبل، ويقر منه التركيز
لاستنتاج رأي الكاتب .
قد يقتضي بحث ما، الاستشهاد برأي من كتبوا في نفس
الموضوع، مع ضرورة التمهيش .. بهذا الاستشهاد، لكن مقالة
الرأي تختلف عن البحث، فهي لا تحتمل الاستشهادات الا في
الحدود التي لا تلمس رأي الكاتب، الطالب بتقديم رأي، لاراي
غيره، اما حشو المقالة القصيرة بأراء الآخرين لتأكيد وجهة نظر ما،
او لاستعراض الفضائل، وتأكيد الامل بمالك حول الموضوع
ذاته، والتظاهر بالاطلاع على الثقافات الأخرى، فهو امر لا يستسيغه
اكثر القراء .. فهناك فرق بين البحث والمقالة القصيرة، فاذا كان
البحث يشترط توفر اكبر عدد من المراجع لاشباع الموضوع حق من
الشمولية، فان المقالة القصيرة غير قادرة على احتمال مثل هذه
الشمولية، او الاستطراد، بالرجوع الى كل ما قيل حول الموضوع .
ماذا تقول انت ايها الكاتب ؟
هذا هو بيت القصيد لان القاري لا يريد معرفة رأي الآخرين
حول موضوع لا تزيد مساحة الكتابة فيه عن عمود او عمودين،
يستغلها بعض الكتاب في النقل والاستشهاد، ولا يبدل من الجهد
سوى جهد النقل، ولا يحمل من العبء سوى عبء الربط بين اقوال
الآخرين، وكأنه بذلك قد أتى بمالم تستطعه الاوائل .
ان الانتكاع على مايقوله الآخرين لتبرير اراءنا، او التظاهر بالعروة
عن طريق الاستطراد في ايراد اقوال هذا الفكر او ذاك، لن يتيح
للقاري استيفاف رأي الكاتب وموقفه من القضية المطروحة، وهو
رأي لابد ان يكون صريحا وواضحا امام القاري، ولا يهمل بعد ذلك
مقاله الآخرين خاصة من المفكرين الاجانب الذين لا يليق ان تنبني
افكارهم ومواقفهم من اي موضوع، حتى لاتصبح رؤيانا مضطربة
نتيجة تأثرها بالآخرين .
ان الحضارة موروثة انساني، لكن كل مجتمع له ظروفه
وخصوصياته التي لا يمكن ان ترمي بظلالها على مجتمع آخر، وكل
المتجمعات، تحرص على المحافظة على سماتها الذاتية التي لا تنقل
على ذاتها امام الفكر الوافد، لكنها في الوقت نفسه تأتى ان تكون
صورة ممسوخة لا يعتمد عليها على النقل المشوه لفكره وآراءه مفكره .
الكاتب مطالب بان يكون له رايه الخاص وموقفه الخاص، دون
ان يعتمد على آراء ومواقف غيره، حتى لا يصبح صدى لاصوات
الآخرين، في الوقت الذي ينتظر القاري فيه ان يصل صوت كاتبه
اليه .. نقيا .. واضحا .. معبرا عن اصله وعمق فكره .. ودون ان
يتعرض للتشويش بفعل الاصوات الوافدة بكل سلباتها
وتناقضاتها .
انه السؤال الاهم ..
- ماذا تقول انت ايها الكاتب ؟

اليوم
كلمة

مجلس التعاون .. والعمل المشترك

الخطوات التي قطعها مجلس التعاون خلال
السنوات القليلة التي مرت منذ انشائه تدل على مدى
الاصرار الذي تمارسه دول المجلس ازاء دفع الحركة
التكاملية العربية الى الامام .
وعندما ننظر الى ما تم انجازه بين دول المجلس
ونحاول ان نقيم الخطوات العديدة التي قطعها
الدول الاعضاء فإننا نستطيع ان نستنتج على الفور
حجم المكاسب التي حققها ابناء المنطقة من وراء انشاء
هذا المجلس .
ويكفي ان نتابع بعض ما يعقد من مؤتمرات
ولقاءات في دول المجلس لنرى جديدا ما يطرح من
قضايا سواء كانت في المجال العسكري او الاقتصادي
او السياسي او الأمني او غير ذلك من المجالات .
وعلى سبيل المثال فقد بدأ أمس في الرياض الاجتماع
العاشر للجنة التعاون التجاري لمجلس التعاون لدول
الخليج العربية بحضور اصحاب المعالي وزراء
التجارة بدول المجلس .. كذلك بدأت بالكويت أمس
اجتماعات مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمارات
بحضور وزراء مالية دول المجلس ..
هذه الاجتماعات التي تسعى الى تعزيز التعاون في
المجال الاقتصادي بين الدول الاعضاء هي امتداد
لاجتماعات كثيرة في السليبي .. وعندما تتم هذه
اللقاءات بتلك الكثافة فان ذلك يعكس حرص دول
المجلس على متابعة القرارات التي تتخذ إذ ان افق
العمل العربي المشترك كانت ولا زالت تتمثل في عدم
تطبيق ما يتم اتخاذه من قرارات .
ولاشك بان دول المجلس قد استفادت من التجارب
العربية السابقة من خلال حرصها على تجنب الوقوع
في الأخطاء التي أدت الى تفريغ الكثير من القرارات
العربية من محتوياتها ..
ولقد اسفرت تجربة مجلس التعاون في الحقل
الاقتصادي عن إيجابيات كثيرة يعرفها المواطنون من
ابناء المنطقة ويعرفها المختصون بشئون المنطقة في
الخارج .
وإذا كانت الاجتماعات التي بدأت يوم أمس تتم
لمناقشة الشؤون المالية والتجارية فان اجتماعات
أخرى تمت وتتم لمناقشة جوانب لا تقل حيوية عن
الجانب الاقتصادي ويفضل من الله فقد تكللت هذه
اللقاءات وهذه الجهود بالنجاح والتوفيق وهذا ما
يدفع المواطن الخليجي للتعلم كل ما يقدر من
مؤتمرات ولقاءات تحت مظلة مجلس التعاون لدول
الخليج العربية .

اليوم

ليلة حنين

فهد محمد النحاس

غمي بنا الأيام وتوال علينا الشهور وتبعنا شيا فشيئا عن احبائنا
وتفرق معنا كلنا نغزلنا في السر بعيدا بحثا عن ما سيبه اوراقنا وكلنا
استسلمنا لحسوم حياتنا المعسرة ومتعلبا لها التي لا تنتهي والتي تعدنا
بالبحث عن ذواتنا واستغالية مصالحنا وارائنا واكارنا استغالية
نعدنا ونصور لنا اننا لسنا في حاجة لبعثنا وان كالا ما قادر على شئ
طريقه في الحياة ومواجهة المصاعب وحل الازمات وحده .. بهذه
العنفة المعسرة الخديعة يسير كل منا لامنا في طريق لا يعرف نهايته
ولكنه يفقد خلال سيره الكثير من الحب والود فيفسر قلبه وتنتقل
خطاه تجاه اهله ومن احب وتطول المسافات التي كانت تقربه وتوصله
بهم فيفقد حزينا في داره المعسرة ذي الالات الدتير يتهد وحيدا فلا
زائر ولا طارق لياه ولأسأل عن حاله .. وليس هذا حاله لو حده فهم
حالتا جميعا .. أولئك الذين شغلهم طروفهم وانهمكهم العمل
التواصل والغرقهم حب الدنيا وزينتها واغصصوا اعيانهم وتغاضوا
تقاليدنا وأعرافنا الاجتماعية وروابطنا الأسرية والعائلية .
كانت تلك الليلة التي جمعت افراد العائلة وساقطت الاحبة وتأن
كلامهم برى الآخر لأول مرة فقد غدا كل منهم لا يعرف الآخر الا
في المناسبات والتي قره في الأخرى بينهم لكثرة الاعتدال بالمشاغل
والارتباطات اليومية وانهمك الكل بخصوصياته .. كانت ليلة طيبة
رواحدة من تلك الليالي التي بعدت عنهم كثيرا واشتاقوا لها
ولتجسيعهم هذا الذي كانوا فيه جميعا عاتين ومعين ولكنهم كانوا
سعداء رغم ما واجهوه من عناء للوصول لدار مقبليهم وجماعهم .
فانكل كان لييل الطريق فتأهوا ساعات في شوارع المدينة المعسرة
الخديعة ورغم ان صاحبهم يسكنها منذ فترة طويلة وانه احد افراد هذه
العائلة فمن كان يعرفهم منهم أنت الأيام التي شغلته واضاعت
المتغيرات وأعرافنا الشهور والسنين .. بهذا كانوا يهينون الامر
بينهم ويغفلون فاجعهم وتفرقهم بالاسامات والضحكات العالية
على بعضهم وعمل قائدهم الذي حاب بهم الشوارع والاحياء جميعا
والتي كانوا يرونها ايضا لأول مرة .. ولكنهم فعلا كانوا متبهجين لما
راوا وما كان بينهم في ذلك اليوم من الله وود اشتاقوا اليه طويلا وشقوا
ان تطول ساعات الليل به الا انها كانت محدودة في فترتهم واضاعتهم
طيلة هذه المدة كان ينتظرهم ويلتهمهم بالعودة وبالتفريق مرة أخرى
ولنضي الأيام وتوالي الشهور قبل ان يجتمعوا ثانية ولم يس أي منهم
ان يطيب خريطة حديته تسيل عليه العذبة في المرات القادمة ..
ولكن ربنا نعتذر ايضا بسبب فقدانها في الأخرى وبذلك لا نستطيع
العودة والاجتماع مرة أخرى .

أبناء الخفجي يحققون بسمو أمير الشرقية



كتب - مثنوي اليوم :

شهدت مدينة الخفجي يوم الأربعاء الماضي حدثاً جديداً يضاف إلى الرصيد الكبير الذي تشهده مدننا كل يوم في كافة مناطق المملكة ويضاف أيضاً إلى المشاريع التنموية الفخمة التي تنفذها حكومتنا الرشيدة ليستفيد منها أبناء الوطن .. وكانت « اليوم » قد قامت بتغطية شاملة لهذا الحدث في حينه .

لقد ازدانت الخفجي فرحة بهذا الحدث الذي يؤكد حجم ما تبذله الدولة لرفعة هذا الوطن وحجم الحب والالتزام والولاء لكل مواطن في مملكتنا الغالية .

وقد كان حضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز أمير المنطقة وراعيته لهذا الحدث الكبير نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية توجيهاً جديداً للتلاحم القوي بين المسؤولين والمواطنين وكان تشريفه لافتتاح مشروع اسكان قوى الأمن الداخلي بالخفجي صورة حقيقية لما يبذله المسؤولون في جميع مناطق المملكة لراحة المواطن وتوفير سبل الحياة الكريمة لجميع العاملين في مختلف القطاعات .

ونظراً لما يمثل قطاع الأمن من أهمية قصوى في حياتنا ولما يبذله أفراد من السهر على راحة المواطن وحماية ممتلكاته كان لابد من توفير كافة السبل للعاملين بهذا القطاع من الجندي إلى الضابط ليحسوا بحجم ما توليه حكومتهم من رعاية واهتمام .. فلم تبخل الدولة أبداً بدعم القطاعات العسكرية عموماً وتأمين السكن المناسب لمُسبوبي تلك القطاعات .

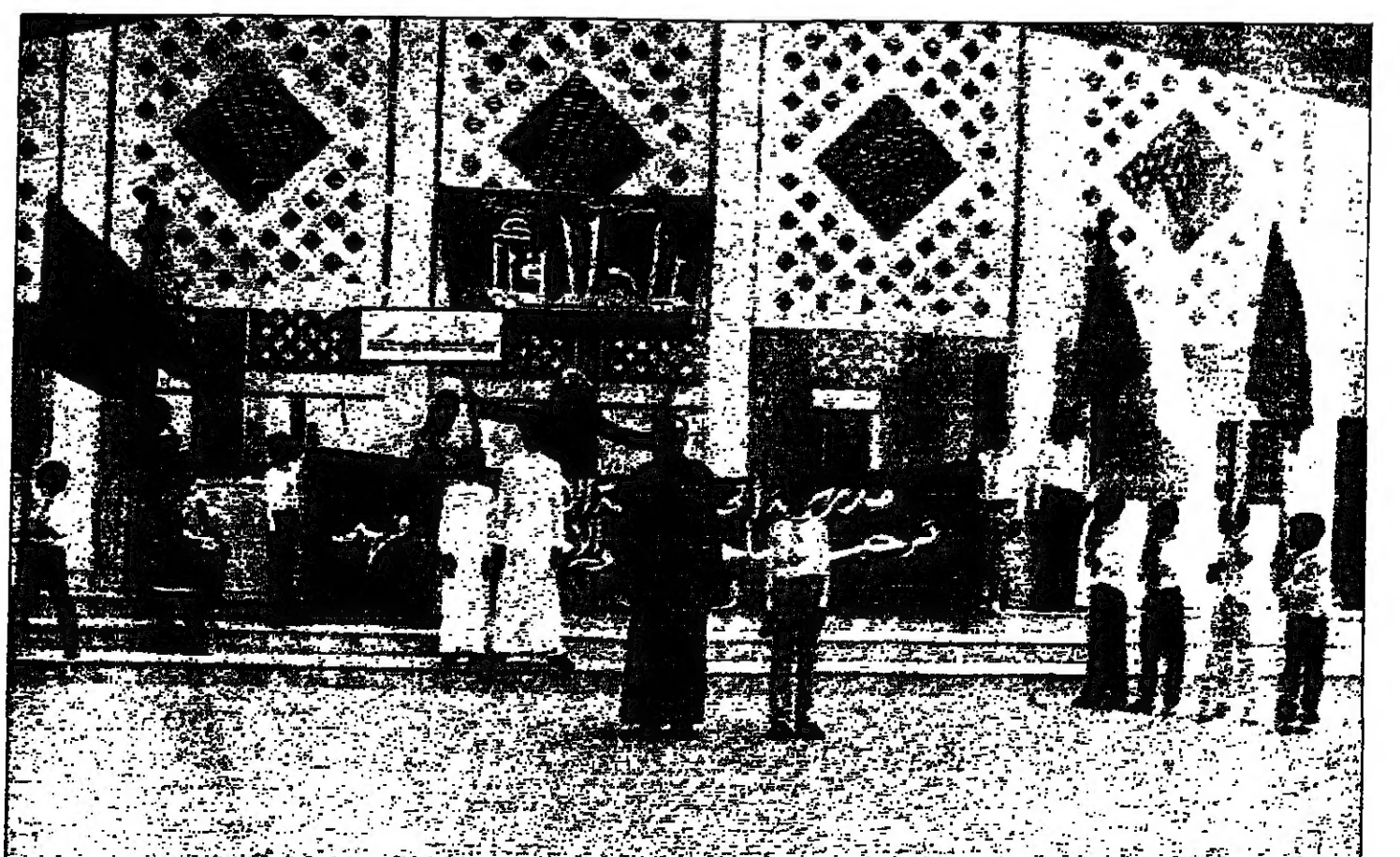
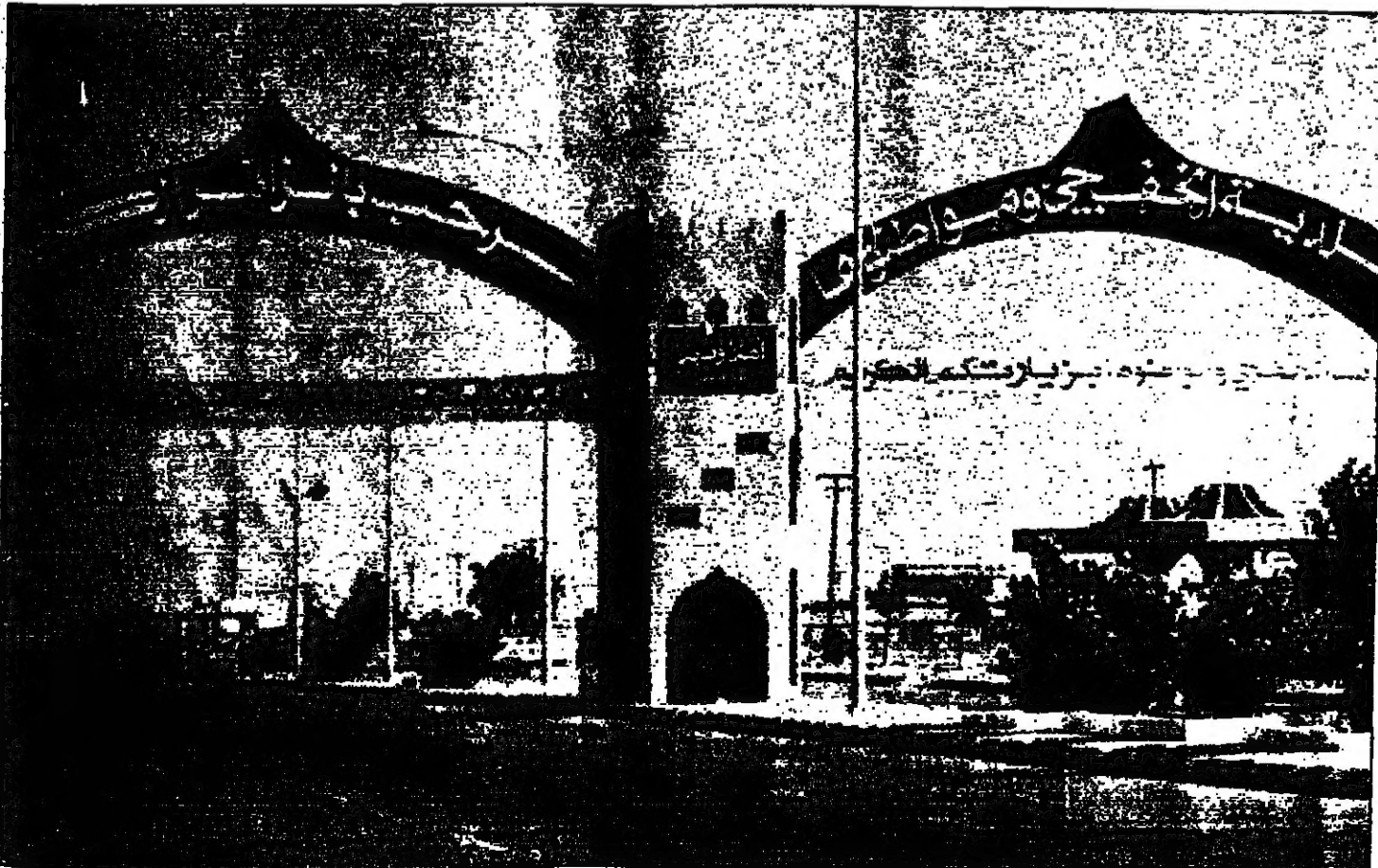
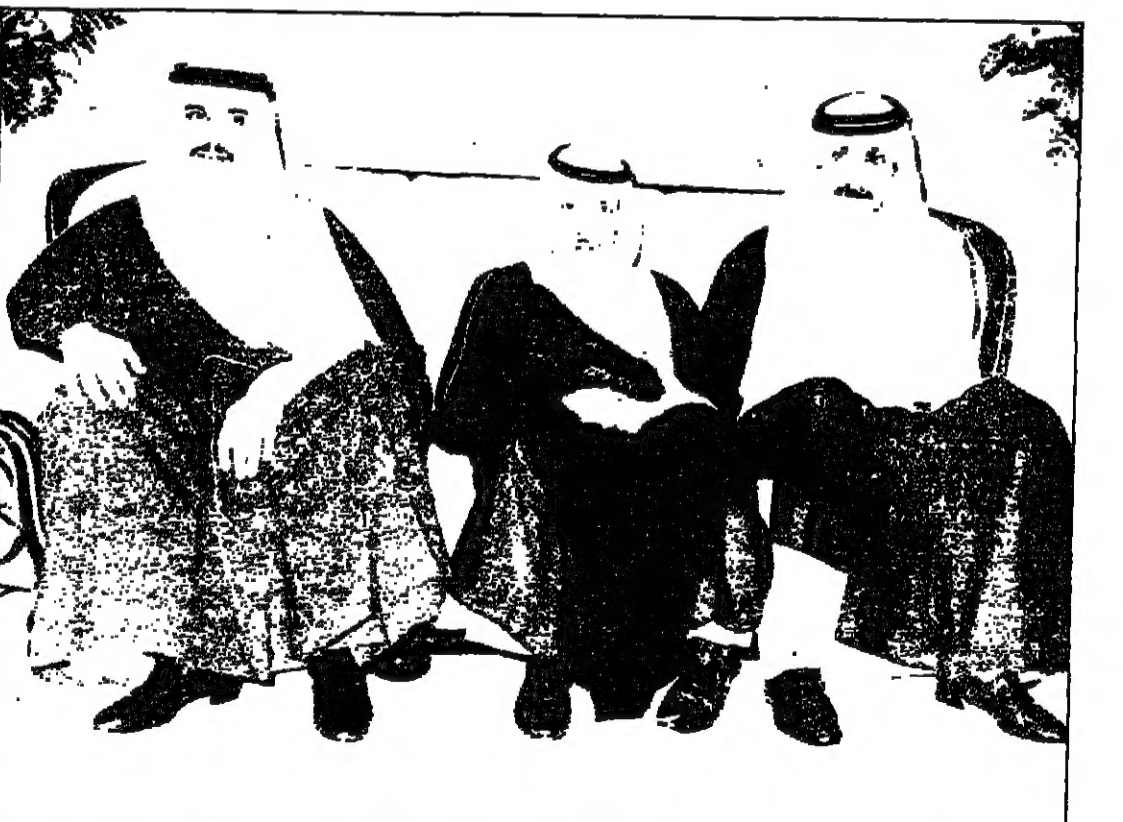
وما مشروع اسكان قوى الأمن الداخلي الذي تم افتتاحه بالخفجي سوى مساهمة من حكومتنا الرشيدة لهؤلاء الذين يساهمون في تنمية الوطن والخوف عليه وحماية ترابه .. والعاملون في قطاع قوى الأمن الداخلي الذين يقدمون أرواحهم فداء للوطن ما هم إلا أحد نماذج ابنائنا المخلصين الذين وضعتهم الدولة في عيونها وقدمت لهم كل عون .

وها هو مشروع اسكان قوى الأمن الداخلي بالخفجي أحد ثمرات العطاء للمواطنين المخلصين ، بل هو بحق صرح كبير لما يحتويه من امكانيات متكاملة حيث تم تأثيثه وتجهيزه من مدارس وحضانات ونواد وحدائق وغير ذلك من كل الادارات التي تساهم في تعليم وتربية ورعاية صحية لابناء هؤلاء العاملين في هذا القطاع .

ولقد شهدت منطقة الخفجي احتفالاً كبيراً احتفاءً بقدوم سمو أمير الشرقية للخفجي في هذه المناسبة الكبيرة التي تعد مكرمة ملكية من حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الداخلية لمُسبوبي قوى الأمن الداخلي بالمنطقة .

فقد خرج الأهالي من مستوطنين ومواطنين وطلاب لاستقبال سمو أمير الشرقية احتفالاً بهذا الصرح الكبير الذي سيضيف على المنطقة جمالاً خاصاً لما يظهر به من شكل معماري متميز ومساحة ضخمة بل إنه يعد أحد المشاريع التطويرية الكبيرة في أحد مثاقذ المملكة الهامة .

ان الأمن والأمان الذي يعيشه أبناء هذا الوطن لهُو المردود الطبيعي لهذا الخير الذي ينعم به الجميع ولعل ما تبذله الدولة من جهد في جميع المجالات يؤكد مدى الحرص الشديد على توفير الرخاء والأمان لكل أبناء بلادنا الغالية .



حوار

كل بقاة ..
بين اغصانها واقفة
تتنفس مثلي - بالكلا - ثانية .. ثانية وعلى
صدرها حملت - راضية
اسم قائلها في بطاقة
.. اما .. ينقل ..

د. علي البطل

هل تعلم ان من دراست ادبية ؟ وهل ستشهد

١٠ **المرأة الجديدة** **والأجداد** **الكبحم الصورة في الشعر العربي؟**

من دراسة كبيرة في الحديث من لها من اراض الى اليه من احتمالات فترة حرجة جدا في تاريخنا وانبنا عات الحداثة. يتداعى الوطن كله. ينادي ان احسد وتركن فيها تفجرات وعات، والسماست، ومغاص، وخصاصل. فكل موقع له وله خصوصية التي تضفي على نكهته الخاصة (مجموع المحدودة، عن اقترانه في ي. وان كانت كل ب في نور الشعر وثرثريه. بيزة بديانها الحادة خلعت. وقد اخذت على ابداعه الخلق السابقة لها والتي

استمرت من نهايات الاربعمينات وحتى نسكة ١٩٦٧ وفي المرحلة التي بدأ منها الشعر الحر استجابة لتجسدي الحركة الوطنية التي كانت تنمى لتجاوز التحرر الوطني والاستقلال، لذلك فقد حملت في ابداعها انقاسا متشابها في مختلف مواقع الابداع، بحيث ينسجم شعر السياب والبياتي وشعر حجازي وملاح عبدالصبور - كماشة - من حيث التعبير عن هم واحد، ومن حيث الشكل الفني العام، وان كان الابداء يختلف من شاعر لآخر كامر طبيعي لاختلاف شخصية كل منهم ومكانته. ويظل التشابه موجودا في تعبير الشعراء حتى تقع النسكة، وينتهي الجيل الأول من الرواد الى هذا الفراغ الثقيل. فيظهر هذا الجيل الجديد من شعراء الحداثة، وابداعهم الجديد. لاشك ان هناك ممارسات متعددة بين ابداع الجيل في مختلف مواقع الابداع في الوطن العربي، ولكن التماثل بينهم قائم وملحوظ

بصورة اكثر وضوحا مما كان لدى جيل الرواد، ويتعدى ذلك حدود الشخصية القوية لكل شاعر الى اختلاف ظروف كل موقع، وسلوك كل مجتمع ازاء مواقع من انهيار قومي ووطني مدو.

فالخريطة الآن تختلف تماما، وتتمايز الألوان فيها بوضوح فشعراء سوريا الشبان يختلفون في ادائهم عن شعراء العراق الذين تاملوهم قصائد الحرب الساخنة، ويختلف هؤلاء عن شعراء مصر الذين يراجعون ماحدث وطنيا، وفنيا، كما يختلف هؤلاء جميعا عن شعراء المغرب العربي، الذين لاتصل اليها كل اعمالهم ثم يظهر لون يظل الجزيرة، سواء في اطرافها الشرقية كالحبريين والخليج، والجنوبية في اليمن ام في وسطها مثل شعراء المملكة الشباب (وهؤلاء يعيدون الى الخريطة روح الشعر التي انطلقت منها منذ اقدم العصور، كعكاجة تقدمها هذه الأرض الى روح الابداع العربي

(يتلوه)
 وبالطبع علي قنديل وكذلك محمد
 عفيفي مطر وعلاقته الضوية بهذه
 المجموعة من الشباب .
 والجزء الثاني عن شعراء
 الحداثة في الجزيرة بعنوان :
 العودة الى مضارب الاهل
 ويرس شعر قاسم حداد وعلي
 الشرفاوي ومحمد النثيني
 وعبدالله الصيخان ومحمد جبر
 الحربي وعلي الدميني ومحمد
 العلي، ومحمد زائد الاعلي
 والشعر النسخاني لدي قوى
 وخديجة التشنجي هادي وقطيعه
 خميس بالإضافة الي عبدالغني
 المقلح والبردوني من الجنوب .
 اما الجزء الثالث وان كانت مادته لم
 تتكامل لدي بشكل نهائي ، فيدرس
 الشعر في العراق، والشام وفلسطين
 ويبدأ بنهايات درويش كديع الظل
 العالي وحاصر لدائع البحر وهي
 أغنية، ومحمد علي شمس الدين
 وعلي كنعان، ثم سامي مهدي

وجدید سعدي يوسف، ثم
 الجبروري وجليل حيدر وصلاح
 نیازي وعبدالطلب محمود وعيسى
 الیاسري وخيري منصور وکاکم
 نعمة التميمي، واسعد الجبروري
 وتجربته الغريبة فيما يسميه
 القصيدة البیانية بديوانه أولیاد
 اللفه الموجهة، ثم عصام ترشحاتي
 وولید کمال الدین ومروان صقر
 ونذیر العظيمة وعبدالکريم الناعم
 وغيرهم

يظل ثمة جزء رابع لا تكتمل الحلقة إلا به وهو الشعر في المغرب العربي والسودان. إلا أن الإبداع في هذه المنطقة ينقصني الاطلاع عليه. ودراسته، وأرجو أن يتاح في ذلك في المستقبل .

انطلق في دراستي من أرض الواقعية بروية جديدة تركت السليبيات التي كانت تشوب النقد الواقعي التقليدي . من أهمل للجوانب الجمالية، أو دراسة الشكل دراسة متأنية.

الواقعية اطار متطور، وهو يقبل التطور باستمرار قبول الواقع له، أن رفض المجزآت الحديثة التي حققتها الإلستية في دراسة الشكل تجريد للواقعية نفسها. وهو تجريد غريب عن طبيعتها التي تستوعب منجزات التطور دائما في الماضي والحاضر والمستقبل .

كلمات
في الهامش

عن التجربة الثقافية وضرورة تصليب العمل الثقافي

احمد یو قری :

في غياب الوعي النظري الشمولي. ومحصلة غياب جزء كبير من التقاليد الثقافية (مسرح، سينما، ثراث موسيقي غير فني... الخ) أو لعدم انضاج القليل منها (كالتجربة المسرحية المتعثرة) في الممارسات الثقافية الجماعية أو الجموعية - والعجز الموضوعي في تحقيق التراكم المطلوب في الحقل الثقافي ولا الذي هو حقل انتاجها وفي هذا الحقل التي خلل اهتماماته - جمهوره أي حقل فعلها وتحركها - نتيجة لذلك تلبس وانطاشات سلبية أخرى لسانا بصدد تحليلها: تنقيب عنّا مثقّلين ومهمّتين وجمهوراً متلقياً بعفوية أنية وربما بعقلية استخفافيّة معنيّة شموليّة الثقافة، أنصهارها وتوحيدها في بوتقة ممارساتها أي انحصار مكوناتها وأشكالها المتعددة من أبداعية وميسرجية، وتشكيلية وسيمفونية الخ) كودعة لجمهور حضاري واجد هو كونه - الثقافة - الشكل الروحي الفوقي الذي تعبّر به ومن خلاله الشعوب عن وجودها ونشاطها وحركتها وتصيروتها سواء في طابعها الكوني المطلق أو في لحدها - أي لحدها الثقافية - المكان والزمان، وطننا ومنّا.

تحدث التَّجْزِئَةُ الثقافية -وهي حادثة - نتيجةً لذلك الغياب التاريخي. وتقرن معها عقلية حلقية أو شللية تعيد إنتاجها - أي انْتاج التَّجْزِئَة - وتوسى في شكل عفوي أو وبرامغياتي، بمعنى، في تفضي مفاهيم شائثة وغير دقيقة تحدد علاقة مكونات الثقافة الرئيسية لكل مترابط ومؤثر ومعقٍ لآخر بل كحلقٍ منفصلة تعاني هوموها بعيداً عن هموم - الحلقات الأخرى. فنبدو، حلقة، منتجي الإبداع والفكر غير معنية بـ حلقة، انتاج السرحي أو، بحلقة، الانتاج التشكيلي، وتبدو، حلقة، الانتاج الغنائي غير معنية، بحلقة، الادباء والشعراء بالرغم انه بإمكاننا تأكيد حقيقة جلد هذا بذاك وتأثير هذا على ذاك فالانتاج الغنائي ممكن له أن يخرب ذائقته ومزاج الجمهور - المتلقي الذي هو مایوتج إليه أيضا الانتاج الفكري والادبي على أدق افتراض كما ان الانتاج السينمائي والتلفزيوني بتعمده الهائل على قدرة الاتصال المباشر بالجمهور - المتلقي لمقادير أيضا على توصيل مايريد الخُطاب الادباعي مما يحمله من طروحات فكرية ورؤى اجتماعية بما لايمكن أن ينجزه العمل الإبداعی مكتوباً الا في حيز ضيق من مساحة الجمهور - المتلقي المعني بالقراءة وبخاصة في زمن اكتساح الوسائل المتسببة لحداثة هذا الجمهور الثقافية والوجدية.

من هنا تنبع أهمية ترابط مكونات الثقافة وشمولييتها كونها ووطنيا ليس فقط على مستوى الحياة اليومية والمزاج الفردي العادي بل على مستوى خالق الإنتاج الأدبي والفكري أنفسهم وبشكل أعلى على مستوى العمل الثقافي الموسمي الرسمي (جمعية الثقافة والفنون ، والنادي الأدبي) أن لم يكن الدور المنطوق بهما - الاكتفاء - بتوصيل هذا الإنتاج الفكري والإبداعي إلى المستوى المنبري وتوصيله إلى أكبر مساحة من جمهوره - الثقافي - لأنه في أبسط الحدود يصيح من مهماتها تصحيح العلاقات المختلة بين هذا الجمهور وما يجسر من إنتاج إبداعي وفكري محلي. تعليم نقاط الإلتقاء والتفاعل ومعالجة حدود الإلتقاء ودمجها على مساحة العمل الثقافي .

الأنا العمل الثقافي الموسمي في وجوده وممكانته الحالية لا شك يعاني من مشكلات . كانت موضوع عام - ذاتة لها صلة

يَضِيقُ العلاقات الإدارية الداخلية أو بعلاقة الأفراد المشتغلين وأمنهم ومفهومهم للعمل خلال هذا الوعاء الثقافي وإيضاً لتوعية البرامج الثقافية والخطط التطويرية المعتمدة.

الأ) ما يعيننا هو تلك المخططات الموضوعية وما يتصل بها والتي تحول - في نظرنا - دون انجاز عمل ثقافي صلب يواكب طموح التنمية ويحول دون أن يترجم حماس المسؤولين الوطن الخلق إلى بل بنحضر في تحقيق تنمية حقيقية مطروحة، نضيق بانجازاتها تلك المسافة العميقة بين الإنتاج الفكري والإبداعي وبين جمهورها - المثقلى، وترجم بنواكساتها المعرفية والتجريبية بين اللهوة السحيقة بين الطموح المستقبلي للتنمية موضوعياً وبين طموح فرداها الذاتية والإينية.

من هذه المخططات - كما نراها - ما ينصل بمستوى العمل الثقافي الشامل من خلال وعاء مؤسسي كجمعية الثقافة والفنون

١- مركزية القرار .. فمن اصعب مايمكن ان يواجهه العمل الثقافي هو وفي خصوصيته واستقلاله النسبي ونقول : استقلاله النسبي، نتأكد لصفة هي فيه اصلا فالعمل الثقافي - اقتناعا - ليس ذا استقلالية مطلقة عن الميول في الساحة من علاقات وأنشطة كما انه ليس ذا استقلالية مطلقة عن الظروف ومنحلية الواقع الراهن لكن عند مانفني خصوصيته الاساسية وقانونه - اي قانون تطوره - معناه نفيا لجوازه قبل ان يكون نقيا لحريته ودوره في تقريب المفاهيم وجدالهاوصورها بها

يخضع العمل الاجتماعي - تنمويا -

هنا نرى لكي يكتسب العمل النقابي في جمعية الثقافة والفنون أهميته وجوهره، وأعلى قيمة المرجوة نرى ضرورة أن يملك قارضا الإداري والثقافي بنفسها كونها مؤسسة رسمية غيرية منطوقها القيام بدور نقابي في المجتمع بتحديد أشكالته ومظاهره من الرجوع إلى المركز الإداري : يشرح لها خطتها

الهويتا،
 كتف الى جنوب غامض
 الدوي
 خلف النعش،
 رغة يجيئه المثلوم،
 رة،
 من دمه اليهي
 شهيد
 الحديد،
 رض،
 الرمل والعلم الممزق،
 علي
 ق وهو يشف حتى الموت،
 من التماس الشاعر ي
 ياحين
 خفر طري

الهويتا
 الثيران تستلقي عمامته المريض
 بأن العمر ولي ..
 مثل النجوم على شريط الذكر
 به طفل،
 مرة روحه موج فلاحين مش
 قصفت الريح
 ابواء الطلق،
 فنان الأردية يحاصرهما الحداد،
 بلا في الجانب الفحمي
 لنينا
 عينيه يتا من عتابا
 السنوات ملغوا دما
 تخوض في ظلام يديه
 فربس الشمس ثيران الستين
 يتأمل الامواج،
 ب عند خط العمر،
 قائله
 في كف البحر،
 زوال على جبين البحر،
 حوله
 بين نمان القرى الغافي على
 نفقة: عارين،
 القرى تبكي كأمولة،

انتهى عصر من الصرخات والضحك البريء
ولعبة الدوران حول يوت قريتك الصغيرة
مت معوضاً بناب البحر
حيث حلت بالذهب المذوب
تحت السة المياه،
كانه حلم !
تتأدر مع خيوط الفجر صمت الارض،
تحمل خبزك البلدي في زواجة الروح الفقيرة،
ثم ترجع مع اذان العصر
محمولا على اكتاف سبتين
من قمم قديم

تحت جنازة الموتى
أصعد الجنوب وفأسه الدم
يفتح قلبه للشمس والطلقات،
سوي،
أو لو أمي معي لتوح فوق سواي
لو كفت تلوح لي من الأعلى
لأبغها وأركض بالجح لا ضيق
لكني أموت مضرجاً في
تحملني حول التبع في
أين أنا ؟
ليشد موكبي الملكي بخر الجنازة،
أين صوت أبي سهيل
وهو يصعد من فضاء اللوز
ثم زوج مثل القمع في الريح المبلقة
أه زفوني
لأنه كالريس على عيول الموت،
وب... ها
سيؤكلكم حنطة بلون الدم،
لم تصدا
ولم يبدأ خريف مياهها في الروح،
وب... ها
لماذا لم نغيثوا بالمرس لكي تقبل ثغر
لماذا لم نسل عبداً علينا شقي مغتصبا
لماذا ؟
لم يقل أحد بأني مت،
هاكم وردتي البيضاء فوق الصخر
رجلي اللتان تزولان الأرض في الأعراس،
حشجرتي التي في أوج هذا الصمت
لم تصمت
فقيم حقدون إلي ؟
وأسقي علي
كأنني مت
كأنني مت!!
كتبت السواد لناظري

ولم تعد أحدا
سوى جفن يخلق في شقوق الغيم
هائن قامتك النحيلة قد براها الضيم
هأنت ترحل في دخان الأرض،
لا امرأة يقربك كي تضمد وودتي عينيك
لا كف تنقب عن بياض يديك

شوك العمر،
ضاع العمر،
وأهدمت أناشيدي على نفرك
صنعت مقلقاتك تحت النور الوحشي
تسرب منها صغفورة الموت
التي جعلت على صدرك
هبات ... لو كان الزمان يعود ثانية
أو الطلقات تحذرك
لو كان ... إن يشفيك
لو كانت تعالج عشة حيا
لترى ... الدنيا على قبرك

يا شفيق ... للدموع
يا شفيق ... للصبر
هل لك ... نزهة
يا شفيق ... عشتة
يا شفيق ... رب البخور عثرته
يا شفيق ...
إن كان ...
يا شفيق ...
والله،
يا شفيق ...

 تمس جنازه آتيا
 ثم اتوقفها صبرة لتجشع باليكاه
 تنكس الاشجار ماهاها ليعبر
 والطيور على توقفاها تراقب نعشه الغالي
 وترمق حتى عينه
 وهو يعبء الزنخت،
 فترى في الأفق
 يصعد مني الى دمه ويخرج منه
 أكثر حره،
 ويرى
 يتبعه السنايل حاسرات الرأس
 ظريف الطول مر كسمة الريحان أول أ
 شاهدناه،
 قال اليسان لأخته في الليل،
 كان يسير معصوبا بقتل يابس
 وتسل منه الشمس
 شاهدناه،

قال الزعر البري، يخرج في ثياب العرس
فلاقيه بالخنا والزور،
سقيناه جام الكأس
ولم نلح ذبول القمع فوق جبينه المسرع
وغادرنا ولم يرجع
لماذا تسقطون ؟

وتتركون دمي وحيدا
 كي ينجف كوردة في الصيف،
 أقربكم إلى قلبي يموت ولأودعه.
 والحكم جنازتي في البعيد
 ولأشيع واحدا منكم إلى مثواه،
 من ستين لم تبصركم عتاي،
 ثم ألع سنوونة على أسلاك غصنكم
 ولم أسمع نغمة الشمس فوق جردود ماعزكم
 ولم أشم خبزكم الذي يحمر
 فوق الصاحب،

من سئين والأمواج تغدفي
إلى فلوات هذا التيه
شيء تقصف في ثلاثيات هذا القلب
لأارثي عليا فيه بل أرثي
لو كانت امرأة تمام علي شبابيكي
لأعفو ساعة في العمر
لكها ذهبت لكن في القصيدة
والرفاق تساقطوا
تحت التشيع المر
بأذاهين إلى الجنوب خلوا دمي حجرا
لتحفضه السفوح
فلدي سنبلة هناك،
أبدلها أن تتجحر فوق،

ويشرب خونها جسدي الجريح
لو أستطيع لست - رغم حديد هذا المد
نحو قبور موتاكم،
ولكن المدي بحر

وهذا السير فوق الماء ينقذه (. . .)
لو أستطيع جعلت قوس الروح تقطرة
ليمر فوقها جرس الرثى المهذور
والضمر الذئبع

لو أستطيع لصرت مثدنة
وأعلنت اتساي للتراب،
فلي هناك أحة سقطوا
سيجمعني وإياهم ضريح
ولي هناك شجيرة الخروب،
باقية مع الأيام
مادامت تعرش بذرة وتعب ربيع

القرأة النقدية لأهمية القصص القصصية

أقامت جمعية الثقافة والفنون بالقصيم مساء يوم الأربعاء الماضي الموافق ٤/١١ أمسية قصصية شارك فيها كل من عبدالله باخشوين ، عبده خال ، عبدالعزيز شكري ، يوسف المحميد .
وقد قام بالقرأة النقدية للقصص المقدمة الاستاذ فائز أبا .. ونشر هنا نص القرأة النقدية ..

سعد الله مسامك وأمل الا اقل عليكم بهذه الدخلة التي أقصد بها ان اشير بكم الى مكان الاستلة بمواطن الحوار كي نتفاعل تفاعلاً حياً نثري به حضورنا وبثانوية حذقة استفيد من كل ما قد يستعمل من وسائل في البدء دعوني اصاركم بانني حاولت كثيراً ان اتجنب هذا الموقف وظلت امارس كل ما اعرف من صنوف التاجيلات والاحداث البررة منطقياً !! ولكن حين عاود المسؤلون عن هذا الفرع الماشط من جمعية الثقافة والفنون ببادرتهم الكريمة ودعوني للمشاركة في هذه الامسية بما يسمى قرأة نقدية اثرت - بعد ان تجتذت ان الاحولة محكمة هذه المرة

تجدد يلجأ الى اعناق النصوص كي يمكن ان تسبك في هذا التمتع او ذاك .
غير ان هذه المداخلة ليست توصية بذلك المعنى الذي اخذ يشيع ويترسخ في الامسيات القصصية والشعرية على امتداد الاعوام الاخيرة اذا فلا بد من نقله تتوافق مع منطق الطبيعة الدائب التغير . ولكن لهذه المحاولة - ان انتجت منها الفائدة مطلقاً - اقول ليكن لها شرف البدء في السير على الطريق الذي نعتقد ان المرحلة هوية له . وهي تجاوز المرحلة التبريرية الى العالجية الصادقة بل وحتى الحادة مادامت الجهود النقدية تتناول اصلاً للكتاب تواجداً في الساحة الثقافية وصار لهم انتاج مادي يتداوله الناس ما نعتقد ذلك انه سيثري حتى الاعمال الادبائية وقد يضيف الى تجارب المبدعين افقاً لا سبيل الى ارتيادها دون هذا التفاعل الحي بين المنتج الثقافي والناس .

من هذا المنطلق وبقصد اشغال الشرائع الاولى في اتجاه اعتبار النقد انتاج معرفة بالنص من خلال النص انطلاقاً الى مرجعياته والظواهر التشابكية فيه دون ان نستكف عن الاشارة الى ما تكله - فنياً وثقافياً خارجاً عن الاتساق الجمالي المقترض - من هذا المنطلق تكتسب هذه المداخلة الموجزة مشروعية طرحها ولا يعيبها بعد ذلك ان تتمثل فيها معايير التطبيق او اخطاء الاستيعاب النظري وحسبنا اجر المجتهد .



عبدالله باخشوين



فائز أبا

عبدالله باخشوين : كاتب ينتمي الى الجيل الاول من الكتاب الحديث الذي صهرت وعيهم هزيمة ٦٧ في مسلسل الصراع العربي الاسرائيلي ، والتي لم تكن اكثر من حلقة فاجعة كشفت عن تهوؤ البنى الداخلية فضحت الزيف والضعف الذي كنا عليه ، وترقون دون مجاملة عبدالله السليبي وفهد الخليلي وسليمان سدي وجار الله الحميد وعبدالله باحضر وغيرهم .

وتجدد الكاتب في قصص المرحلة السابقة : الدنيا قادمة - كل الخطي وبيدة كل الخطي مسرعة - اغنية الموت .. اغنية للجنون .. نجده في هذه القصص يلجأ الى التقنية التي يلجأ اليها الكتاب عادة في اوائل مغازلتهم لهذا الفن اي الكتابة على لسان الراوي المتكلم ولا نكاد نجدها هنا خارجاً عن المعتاد سوى في قصة تنتمي للمرحلة المتأخرة وهي قصة (موت ايوب) التي تروى لنا من خلال متكلم / ميت وهي مفارقة تجدر الكثير من الرؤى

ج : اللغة : قلما يحس القارئ بتضاريس مستقرة في لغة السرد والحوار .. انها لغة جهد الفنان ليخوض عنها كافة اصناف البهرجة ومن هنا خلا من التعمل المقصود .. بل اننا لا نجد مغامرات لغوية كبرى اذ يكاد الحدث القصصي يجذب اللغة وراءه مبهورة الانفاس لا تكاد تتخذ شيئاً من زينة لولا شاعرية رفيعة مزينة تتلبس اللغة في مواقف الحزن او رسم الخلفيات - ص ٨٢ قصة مطر الغيوم الراحلة [.. ولعل اجرا ما في لغة الكاتب - ما يتناسب الى المغامرة الدائرية - محالولة القليلة لتحويل اللغة الحكيم الى فصيح : [لارى ما اذا كان الرجل بعده يرقيني ص ٨٥/٩٩ .

غير ان اهم التعيينات الاسلوبية في هذه المجموعة والتي كان علينا ان نقف عليها طويلاً - لولا ضيق الوقت - تلك اللوالم التي تتبع من هذه الظاهرة وتتجسد في لغة الحوار في معظم القصص . لان نجاح الكاتب في الوصول الى صوته وخصوصيته انما يتأتى عبر هذه التوقيعات :

- سم بالرحمن يابني ..
- خالي انا يا امرأة ..
- لا تجلس هكذا يا امرأة .. ص ٣٢
- ستسقين من طوك ..
- يا اهل الخير قولوا شيئاً من ٣٧
والامثلة كثيرة جداً تحتاج الى افاضة لا يحتملها مثل هذا المساء ..

ولا ننسى ان اشير الى اهمية الحوار في المعمار الفني لهذه القصص اذ يربك ان يكون السمة الازري في اعمال باخشوين وعلى نحو يذكركم بالكاتب العربي الكبير بهاء طاهر .. وربما يعود هذا الى شغف الكاتب بالقلب المسرحي ومحاولاته التي اشركنا اليها والتي ليست بين ايدينا للأسف .

الرؤيا : وهنا ربما تتفرق بنا السبل ، لان ما تحفل به قصص المجموعة من الانسحاق والفرح والربح السديم ، افصح بالكاتب - وهذا رأي شخصي قد لا يقنني عليه الكثيرون - الى استعذاب اجترار المازق الفردية دون ان يترك لنا اي نهر للصيرورة مستمر ابداً ، ويأتي من اهل ، ففي البدء تتسائل عن غياب المجتمع من هذا صورة ونعتقد ان الالتزامات الحياتية والتجارب المريرة التي عايشها الكاتب قد افضت به الى تبني هذه المجموعة بتطور فن

الازمات الوجودية كما عرفناها لدى الاوروبيين ، ومن هنا فالعلاقة بين شخصيات الرئيسة والمجتمع من حولها علاقة غير سوية قد تصل الى درجة المصادرة كما - في بقعة مكررة او التامر غير المبرر الاصدقاء ..

ان طغيان الفانتازيا هنا بديل عن غياب الحس الاجتماعي وبالتالي عن خلل جمالي يسمونه في استيعابهم قصة Jndecomm لانتا قد تنساق مع الكاتب في الابهام البارع الذي ينسج خيوطه بشكل صارخ بفراسة واتجاه . وله حشر الان الى مساطة انفسنا له تتسجم مثلاً - المقدمات والصورة العنيدة القوية للام في [موت ايوب] على ما تقتفره من انهزام في النهاية ؟ وهل في واقعنا ما يبارز صورة الشخصية الرئيسية لبطل الاصدقاء ؟

عبدالعزیز مشري : ينتمي الى الجيل نفسه تقريباً وان تأخر عنهم قليلاً وهو قاص وفنان تشكيلي وكاتب صحفي يتميز بفراسة واتجاه . وله حشر الان الى مساطة انفسنا له تتسجم مثلاً - المقدمات والصورة العنيدة القوية للام في [موت ايوب] على ما تقتفره من انهزام في النهاية ؟ وهل في واقعنا ما يبارز صورة الشخصية الرئيسية لبطل الاصدقاء ؟

عبدالله باخشوين : كاتب ينتمي الى الجيل الاول من الكتاب الحديث الذي صهرت وعيهم هزيمة ٦٧ في مسلسل الصراع العربي الاسرائيلي ، والتي لم تكن اكثر من حلقة فاجعة كشفت عن تهوؤ البنى الداخلية فضحت الزيف والضعف الذي كنا عليه ، وترقون دون مجاملة عبدالله السليبي وفهد الخليلي وسليمان سدي وجار الله الحميد وعبدالله باحضر وغيرهم .

ولكن انشغال الكاتب - بداياته - بالاداء الفنية ويحتمل عن التميز افصاحاً الى ابرز البطل في دائرة الاهتمام . ومن هنا فان الاهمية الحقيقية لهذه المجموعة في سياق تجربة الكاتب هي مصارعة الفنان لادائه ومحاولته لاملاكها ونمت المفردة التي تميزت - بكثافة شعرية عالية لاستغفروا اذا تذكركم ان الكاتب حاول الشعر المنشور كثيراً .

اسفار السروي : في هذه المجموعة بتطور فن

الكاتب الى مرحلة جديدة اكثر تنجساً واستيعاباً للمنطق الصحيح للاعمال الفنية : اي جدلية الفن - الواقع الاجتماعي ، هنا يخرج الكاتب من سجن الذات ومن زنزاة البطل الفرد الى رحابة الحياة الاجتماعية . هنا يخرج الكاتب من سجن الذات ومن زنزاة البطل الفرد الى رحابة الحياة الاجتماعية . هنا يخرج الكاتب من سجن الذات ومن زنزاة البطل الفرد الى رحابة الحياة الاجتماعية .

التقنية : تميزت التقنية السردية - هنا - بالاقتراب من دوح التراث والامتناع من الموروث الشعبي ، عترة بن رداد . كان يستعمل السرد في ابن السروي بهذه العبارة [يكن في العشرين من ذي القعدة سنة الحظ ان حمل عطي السروي .. الخ] من ٧٧ من محاولة الاقتراح

والمحاكاة تؤدي مهمة مزدوجة فهي من جهة محاولة للتجديد في التراث لاستعارة الاشكال والانماط السردية التي تحاول ان تؤسس لقصة عربية الملامح وبهذا ينضم الكاتب الى مجموعة من القصاصين الواعين انفسهم ان يحفروا مساراً مغايراً كمن الدين الذي واميل حببي وجمال الغيطاني الروائي المعروف والذي اشد بتجربة المشري كثيراً

واللغة في اعمال عبده خال تعتز على ما يسميه علماء اللغة الاسلوبيون التجاوز غير المعتاد بين اللفظ لا يتوقع اقترانها في سياق ومن هنا تصبح الاستعارات والكنايات والتشخيص اهم ما يميز لغة عبده خال ويستطيع ان تقع عليها بسهولة في اي قصة من قصصه . وقد اسف الكاتبة محاولته لرصد القرية واسطورتها الشعبية وتوظيفها للشعر الشعبي ص ١٠/٩

يا كيد يا كيدك يا كيد النك يا كيد يشيب ولا تايك ينيب

وليعز من الابهام بواقعية الحدث يتدفق الكاتب بجرة في نقل الحوار المحكي بشروطه دون ان يحاول اسياغ الثوب الفصيح عليها ص ٢٠ . ولعل قصة الساعة هي التي تنفرد بالخروج من نطاق القرية الى عالم الطبقة الوسطى وامالها ومخاوفها واستعدادها الدائم للانكسار ولكن القصة نوقشت كثيراً فلا داعي للتعرض هنا سوى للنهاية التي تبدو جملتها غير متوافقة مع منطق النص .

يوسف المحميد : وهذا الشاب يزو الى افان القصص وينتمي لجيل كثر فيه الاصوات الواعدة من الجنسين فهناك ابراهيم الصمصامي مثلاً ومحمود تاورى وعواض الصبيعي وغيرهم كثر . المهم انني ايضا اطلعت على انتاج الكاتب واعتمدت به . وهو لا يختلف كثيراً في مرجعيته الاجتماعية عن اقاربه فالقرية هاجس يقلق قصته .

يوسف المحميد : وهذا الشاب يزو الى افان القصص وينتمي لجيل كثر فيه الاصوات الواعدة من الجنسين فهناك ابراهيم الصمصامي مثلاً ومحمود تاورى وعواض الصبيعي وغيرهم كثر . المهم انني ايضا اطلعت على انتاج الكاتب واعتمدت به . وهو لا يختلف كثيراً في مرجعيته الاجتماعية عن اقاربه فالقرية هاجس يقلق قصته .

عبدالله باخشوين : كاتب ينتمي الى الجيل الاول من الكتاب الحديث الذي صهرت وعيهم هزيمة ٦٧ في مسلسل الصراع العربي الاسرائيلي ، والتي لم تكن اكثر من حلقة فاجعة كشفت عن تهوؤ البنى الداخلية فضحت الزيف والضعف الذي كنا عليه ، وترقون دون مجاملة عبدالله السليبي وفهد الخليلي وسليمان سدي وجار الله الحميد وعبدالله باحضر وغيرهم .

عبدالله باخشوين : كاتب ينتمي الى الجيل الاول من الكتاب الحديث الذي صهرت وعيهم هزيمة ٦٧ في مسلسل الصراع العربي الاسرائيلي ، والتي لم تكن اكثر من حلقة فاجعة كشفت عن تهوؤ البنى الداخلية فضحت الزيف والضعف الذي كنا عليه ، وترقون دون مجاملة عبدالله السليبي وفهد الخليلي وسليمان سدي وجار الله الحميد وعبدالله باحضر وغيرهم .

قراءات في انطفاءات الولد العاصي

قلم / احمد سمحله



سعد الدوسري

انتني انهي تلك المحاولة رغم انني اعرف ان هناك زوايا عديدة لم اتطرق اليها في مجموعة (انطفاءات الولد العاصي) ولكني فقط اردت ان اؤسس لنفسي اولاً طريقة - ولا اقول (منهجاً) - للتناول يحاول ان يعطي للقاص قراءة في ابداعه مرة اخرى - كما يحاول ان يعطي للقارئ مدخلاً للولوج الى عالم القاص .

ان النقد ليس معولاً للهدم - وليس مصيدة لتصيد اخطاء البعد - ولكنه وسيلة لاثراء الادراج بشئ الطرق والمقاييس وهذا ماوضعت نصب عيني وانا اقدم تلك القراءة .

انني اقول للجميع زحراً بدءاً من القاص (سعد الدوسري) .. الذي تبشئ في عوالم ابداعه القصصي - وانتهاء بالاخ الدكتور احمد الشويخات الذي اوجز نقده في القراءة وقيل ان تكتمل في كلمة واحدة - مكررة - واقل مرة اخرى ان كلمة المحاولة - رغم قوتها التبريرية فانها تملك سحرها خاصاً للكرور مرات ومرات وكثيراً ما تكون منطقاً رائداً وبداية خلاقه .

اولاً : عند تأملنا للشكل الحكائي الذي يسود قصص المجموعة سنلاحظ بان المعمار الفني لعظم هذه القصص هو ذلك الذي افناه واعتناته حتى اوكلت الى يوسف بالتقليدية ، الحكيم في قصص عبدالله منقطة البناء وتوجه في معظم الاحايين متدفة الى الامام . واذا فالانطباع الاول هو انها تنتمي الى ما يعرف في لغة نقد القصص وتقتصد به النوع الذي تنطلق فيه الاحداث من المنتج عموماً الى الختام ولهذا تقل اللقطات الاسترجاعية ويندر توظيف الغلاش بك ولكن الكاتب لا يتركنا نستنتج الى هذه الاستنتاجات المريحة اذ سرعان ما يبادر الى خلقة هذا الاعتقاد بجملة عناصر .

النهايات : تعرف جميعاً ان القصة في المرحلة الواقعية / الطبيعية كانت تقدم لنا احداثها متكاملة من البدء وحتى الختام ، غير اننا نكتشف ان جميع قصص باخشوين تميل الى النهايات المفتوحة التي تتضمن في ثناياها رؤياً حدائثية تدرك ان الزمن لا يمكن ان يتجدر في نشاط معينة وان نهر للصيرورة مستمر ابداً ، وبالتالي فمن غير المنطقي ان يعيد الفن الى تشويه الحقيقة ..

ب : التقنية : ومعظم قصص هذه المجموعة مكتوبة بما يعرف

والثقائفة التي هي قوام عالم الطفولة نصيباً كبيراً في هذا القسم من المجموعة ورغم ذلك فان قصص هذا القسم لها مايميزها ويجعل عناصرها البنائية متمكنة تنموج بالحركة والحيوية ، فالكان لم يقتصر على الحيز الضيق (الغرفة البيت) كما في القسم الاول ولكنه تعدا الى (الشارع - الحي - الفراغات السكنية المجاورة - السطوح) مما اعطى الشخصية القدرة على الحركة في (الدخول/الخروج) للقيام بمغامرة جديدة ، عكس (الانطفاءات) التي حبست في الحيز الضيق نسبياً مما جعل حركتها بطيئة ومحدودة متسقة مع عالمها وايقاعها الجسدي والنفسي - ولغة القص هنا تميزت بسرعة الايقاع - والتقطيع الذي هو اقرب الى (التكتيك الشعري) واتساع مساحة السرد المشهدي الذي يعتمد الحوار .. مما يوحي بوجود اكثر من وعي داخل القصة - وكذلك التكتيك والمفارقة - التي ارتكز عليها القاص في هذا القسم - قياساً - بالقسم الاول (الانطفاءات) .

وإذا كان لنا ان ننهي هذه المحاولة التي طالت (بعض الشيء) كما بدا للبعوض فإني اقول لا متقصاً دور الناقد ، ولكن لايساً بسروح القارئ المجتهد الذي يريد ان يعرف ويقول مايعرفه اننا في حاجة الى محاولات مماثلة تؤدي الى تراكم نقدي (بصرف النظر عن الكيف مؤثراً) فقد ما يؤسس لدى القارئ عادة النقد ويؤسس في الساحة (مستقبلاً) مركيزات نظرية نقدية قد تكون منطقاً الى المفاهيمية والتقدير عن المناهج والنظريات الاخرى التي تنتهجها ببالخلص وتقديس .

انني اعترف وربما ادرك بعض مكان الخطأ في قراءتي تلك ، ولكني امك العذر لنفسي اولاً ، قبل ان يملكها لها الغير .

وتتشابه الشخصيات في سلامتها وتشووماتها النفسية الجسدية فلا نرصد في (الانطفاءات) شخصية سوية تخلص من هذا التشوه لتبدو -تجسبت في النهاية كلمات قبل ان تكون كائنات ، علامات لواقع استسلم لصيرورة واستكان له وهو غير مدرك لابعاد استكانته ومستقبل صيواته واولامه انها شخصيات لاتحلم ولا تحيل تحقيق ماتود ان تصبو اليه حتى الى (الترسندتال) . فهي كما قلت سابقاً شخصية شبيهة او اقرب الى ذلك .

وتكون خصائص تلك الشخصية اقعة على محور الاحداث على محور مغاير لذلك كما في قسم (الولد العاصي) . ومن هنا اختفت تجسبت في النهاية كلمات قبل ان تكون كائنات ، علامات لواقع استسلم لصيرورة واستكان له وهو غير مدرك لابعاد استكانته ومستقبل صيواته واولامه انها شخصيات لاتحلم ولا تحيل تحقيق ماتود ان تصبو اليه حتى الى (الترسندتال) . فهي كما قلت سابقاً شخصية شبيهة او اقرب الى ذلك .

البر - المغامرة من اجل رؤية البيت . ارتياح الاماكن غير المألوفة ومحاوله اكتشافها . الضحية - السرعة ، والوشاية للحصول على مايريد . الحدود - العصيان وكسر الصدر المفروضة من الغير . الدخول - قطع الطريق على الاطفال - عصيان امر الاب رغم حدة العقاب .

الظهور - الكذب - كسر التقليد - التصنت على الغير .. الخ .

أوراق من دفتر هيمغواي

صنع الكتابة ومراسها

قنادمون

محاولة قصصية

اللعنة

كم كنت أشك في قرارتي أن البحر لازال بريئاً لقد اختلعت على الأمور في هذا الزمان الرديء ولولا زرقته لما خرجت هذا اليوم ولم أكن أعرف أنه يخفي في كل هذه المفاجآت .. ولم يخطر ببالي أنني سألقاه هنا .. أنه هو نفس المكان الذي عهدته سويلاً متكوراً كناسك يؤدي طقوسه .. شدتني المفاجأة وقتت امامه مذهولاً .. أه يا عباس أما زلت هنا في هذا المكان .. أه يا عباس عشرين سنوات أو أكثر لم تلتق .. هكذا تبدو السنوات كالشهب تمرق في لحظة عابرة ..

أه يا عباس ونبتعد هكذا ورغم كل الجنون الذي يجمعنا برغم الفقر والحب والقصاص والصعلة .. أه يا عباس لازلت أذكر حتى بدخان سجائرك وأنت تتفحقها في هواء .. صدقتك .. المزاينة بصور عبدالحليم وفريد وكل النساء الجميلات وصوت فريد محزوناً من مسجلك .. يختلط بدخان سجائرك .. مقسوم لغيري وهو في .. وأنا أقول لك لأحزن نفسك لن ينفعك هذا الوله واللوعان وأنت تقول لي أنت انسان لا يملك قلباً .. وأنت شائع في نوب شاب وتتوسل في كي أتيك بفكرة مجنونة كي تلقينا ..

وتأخذني إلى هذا المكان الذي نحن في حضرته .. كي ترسم صورتها أمامي وتجلس تناجي طيفها .. وكما قلت يا عباس دعك فهي الآن نائمة وأنت تعرف نوم هؤلاء .. وكما كنت تخاف من أبيها لأنه عامل في الشركة وأنت أبوك من تشقت يداه من حبال البحر .. وكما أسأت حتى من أبيك وتمنيت أيضاً أن يكون أبوك عاملاً في الشركة حتى تكبر في عينها وأصبح الفقر وصمة عار تمنى الخلاص منه ..

وأما هذه المسكنة التي ترتزق من .. بياعتها .. أصبحت تخجل من تسميتها أمك حتى لاتصغر في عينها ..

أه يا عباس أما زلت تحمل هذا الشبق الجنوني من حبها وكيف أصبحت تعيش بهذه الاحلام طوال هذه السنين .. ألم يحزن الوقت كي ترمي عن كاهلك هذا العناء ..

لم يكن يوماً عادياً كنت انتظر عودة أبي بفارغ الصبر كانت أمي واقفة عند باب بيتنا .. أينما ينزل راسي وأخيراً يقطعني .. بين أنه وأخرى تصرخ بي ..

أذهب يا عباس واسأل عن أبيك لقد تأخر عن موعد مجيئه فف عند .. السيف .. واسأل جميع البحارة عنهم لقوه ..

كان صوت أمي يشدني إلى ذلك الحزن الدفين ودهاليزه المظلمة .. وكانت أصوات الطبول والغناء في بيتهم تدلخني في جنون الايمان الفنون الحب وجنونه يسري في دمي ..

كان بينهم غيمة حببت ضوء القمر عن بيتنا .. كان الظلام يلف دارنا والقمر غائب في بيتهم ..

أمي تصرخ من هنا وجراحت قلبي تصرخ داخلي ..

أشلائي تافرت .. توزعت في الطرقات .. كنت انتظر بجنون المحب موعد زفافها كنت انتظر ساعة الجسم كي انقض على ذلك الوغد الذي سرق القمر .. أي حوت لعين بلع القمر ..

كان جنون ادماني يقتلني وأنت بعيد .. الغربة الهتك عن معانينا .. كنت هناك تسلس وترتوي من الوجوه الجميلة وتقتل من اللحوم والمواد الموزعة ..

أنا هنا وحدي تقاسمت الفقر واللام .. لم يبق لي من الإصدقاء غير طيفها بقاسمني هذا المكان وجع القلب لفقها .. الإصدقاء توزعت .. كنت أنت وحدك أكثر من سالت عنه المساءات وأبقيته في ذاكرتي المريضة .. حتى قصائد الحب البائسة ..

أيام جنوننا هي الباقية من رائحة صداقتنا .. لم أدم عليهم كلهم بقدر ممانعت عليك أنت وحدك من توغل داخلي في صمت الوحدة البائسة .. هذا الفارق الزمني لم يحبط ما بداخلي من جنون وعيث .. لم يهزمني كنت أتوق لبعض القصائد المجنونة منك كي أروي عطش قلبي من حبها وكما تمنيت أن أملك قدرة على كتابة الشعر كي أسطر اسمها في بيتين من الشعر ..

كنت أنا هنا صورتها والبحر لانفترق ..

كلما مر بي البعض الباقي يشاطرونني بثرة من نصالخ السخرية كي أهرج المكان والتحق .. بالشركة ..

أنف منهم رافضاً جميع أعراسهم .. كان اسم هذه الشركة بعيداً يلاحقني ..

بحثت عن سيوف الغزاة وأبطال المعارك كي أقتل هذا البعيع .. كانت هي لعنتي عندما ابتعدت وسافر من سافر .. لم يبق لي أجد أخذت وباعدت وحرمت وكانها لعنتي الأبدية ..

كان مسترسلاً في كلامه وكان صدى كلامه يصرخ مع الموج وخرزنت كلماته كوخز الأبر الصينية في جسد مشلول ..

وهزنتي كما تهز الرياح النخيل الخاوية المنخيسة من عطش السنين ..

صرخت به يا عباس .. كفى .. كفى .. مسحت دموع عينيه وبحثت عن ماساتي ونوازي الذاتية في دموعه ربت على كتفه وتمنيت لو بإمكانني أن ألقني كل انفعني وأخلى أثوابي المهلهله ..

عندما أنزلت الشمس من جهة الغروب .. كان الهواء أيضاً غريباً رسم وجهها بوجه الشمس الشريرت باحمرار الشفق في البحر ..

الغلبة وصولاً إلى الاحراش صاعداً المرتفعات .. حتى ترى التلال تحضن البحيرة ..

كنت أريد أن أكتب مثلما رسم سيزان .. وسيزان كان يبدأ رسوماته مستخدماً شتى أنواع الحيل .. ثم يفك كل شيء لكي يبني الشيء الحقيقي كان سيزان رائعاً .. بل أنه كان الأعظم .. الأعظم دائماً .. ليس في الأمر شيء من عبادة الشخصية .. كنت أود أن أكتب عن الريف بحيث أنك تصبح هناك .. في الريف .. مثلما حقق سيزان ذلك رسماً ..

لم تكن هناك حيلة .. كنت يتوجب علي أن أفعل ذلك مبتدئاً بدواخل ذاتي .. فليس هناك أحد كتب عن الريف عن ذلك النحو .. وكنت أشعر بقسوة الأمر وكان الأمر جدياً علي نحو قاتل .. وكان إذا ما عشت مستخدماً عيني بحكمة ..

وعندما كنت أقرب من نهلية الكتاب .. فإنه يبقى علي أن اصنع المعجزة المستحيلة التي يتوجب ذاتها دائماً عند النهاية .. وبعبارة أخرى .. قد استغفرت .. وتنتهي الإحساس ..

وكذلك .. إذا لم تشعر بأنك قد استهلك الريف طيلة الوقت .. الانفعال إلى القاري .. على كل هذا هو الحال بالنسبة لي ..

تتم الترجمة من : ERUEST HEMINGWAY ON WRITING L. PHILLIPS & M. HEMINGWAY 1988

برتولد بريخت.. والمسرح الملحمي

موضوعي .. تتطلب تطويراً لشكل المسرح الملحمي .. حيث يواجه الانسان نفسه في حالة نقد هذا المدخل يطعننا مثلاً طلياً لطيفة النقد التاريخي التي كانت تمارس في ألمانيا أكثر من أي بلد آخر فمن مزاياما أنها تضر على أن ترى العمل الأدبي من خلال ظروفه التاريخية ولكن عيوبها أنها تقتصر وجود قيم معينة على أساس من هذه الظروف التي تحمل الملامح الشكلية المألوفة في زمنها والتي تختلف رغم ذلك عن صفاتها ..

وبقي هناك سمة واحدة من سمات أعمال بريخت المسرحية تحتاج إلى تأكيد خاص وهي السمة التي تتعلق بنصوص مسرحيات بريخت المطبوعة حيث نجد أن الاستماع بقراءتها يقل كثيراً عن الاستماع بقراءة مسرحيات أي كاتب آخر وقد قال بريخت نفسه عنها أنها : « قلما سلمت شيئاً أكثر مما تعطيه نسخة سلمت للمسرح ليقراها الملقن .. فإن أغراضه الكلامية لا تتصنع إلا بعد أن يعيد النص المسرحي في ضوء تجارب العرض ولا يمكن قبل ذلك أن تعتبر عملاً كاملاً أو متيناً .. وعلى ذلك فقد اعتاد منذ أيامه الأولى أن يضيف إلى المسرحية بعض المشاهد الجديدة وأن يغير بعض السطور حتى أنه كان في بعض الأحيان يسلم لكل ممثل سطوراً جديدة في اللحظات الأخيرة في التجربة الأخيرة ..

أن خضية المسرح ذاتها .. تستخدم أيضاً لتجسيم الانفعالات النفسية التي تزرعها المسرحيات ولتحقيق التغيرات التي لا يقدري على تحقيقها إلا المسرح .. فنجد في مسرحية دائرة الطباشير القوقازية .. قليلاً من اللحظات الغنائية .. وهي لحظات يقف فيها الحدث ليتقدم الراوي ويجلس على مقربة من المتفرجين فيقول للشر إلى شعر رقيق ممتع في حد ذاته .. فمن سياسة بريخت الاصرار على « مسرحية » المسرح ولكه كان يستطيع أن يخضع سياسات المسرحية المتعددة الامثلة .. هناك في مسرحية « طبول وأبواق » منظر تدور أحداثه في فلسفية



رائعاً .. إلا أن ذلك الأمر كان صعباً للغاية .. ولم أكن أعرف كيف كل شيئاً في الأمر لكي أكتب عملاً طويلاً كالرواية ولحياتنا كنت أصرف أصبوحه كاملة من الوقت الجهد لكي أكتب فقرة واحدة ..

لقد كانت رواية .. الشيخ والبحر .. ذلك العمل النثري الذي اشتغلت به طيلة حياتي .. كنت أرمي إلى الوصول إلى ذلك النثر الذي يبدو موجزاً ويكون سلس للقراءة ولكنه في ذات الوقت أنه النثر الأفضل فيما كتبت لحد الآن ..

أني دائماً لأحاول أن أكتب عن الأشياء بوصف ملحولها .. بدلاً من تحديدها بالكلمات أو العبارات المباشرة .. ولكن ربما يتوجب علينا أيضاً أن نستخدم العبارات المباشرة .. لقد كان

الحلقة الثالثة

نحن البشر .. إن أفضل الأشياء هو أن تبقى وتنتهي علك .. إن تكتب وتسمع وتتعلم وتقم .. إن تكتب في اللحظة التي يصبح فيها لديك أشياء تعرفها .. ليس قبل تلك اللحظة وليس بعدها فقرة طويلة جداً .. وإذا ما استطعت أن ترى العالم بصورة واضحة وكلية .. عندما سيكون أي جزء تجزئه مملاً لكل إذا ما كان ذلك منجزاً على نحو ملء بالصديق .. والمهم هو أن نتعلم وتعمل .. أنني أحاول في كل قصتي أن أسطر الإحساس بالحياة الواقعية .. ليس فقط أن أصف الحياة أو أنتقادها .. بل أن أجعل قصتي حافلة بالحياة فعلاً .. حتى إذا ما قرأت شيئاً من نتاجي فأناك تعيش التجربة .. أنك لن تستطيع الكتابة بهذه الطريقة دون أن تضع الشيء والقيح جنباً إلى جنب مع الجميل ..

فبعدما تكون الأشياء جميلة دائماً .. فلها تكون غير محتملة التصديق .. لأن الأشياء لا تأتي على تلك الشكيلة .. فقط عبر عرض الجائزين .. بثلاثة أبعاد أو أربعة إذا كان ذلك ممكناً .. تستطيع أن تكتب بالطريقة التي أسعى إليها بنفسي ..

ومند بدأت أفك كتاباتي .. متخلصاً من المألوف السهلة ومحاولاً صنع الكتابة بدلاً من الوصف .. أصبحت الكتابة شيئاً

برتولد بريخت.. والمسرح الملحمي

بقلم : مصطفى عبدالحال

يثر الجدل الدائر حول أعمال بريخت عدة أسئلة هامة .. بعضها تنحصر أهميتها إلى حد كبير داخل ألمانيا .. وبعضها الآخر يتعدى ذلك إلى أفق أوسع وأكثر أهمية .. فالذي يقول بريخت عن التمثيل ويدعو الفاعل لدى جماهير المسرح .. كان مرتبطاً إلى حد كبير بالأحوال التي وجد عليها المسرح الألماني أكثر من ارتباطاته بما ساد فرنسا وإنجلترا أو الولايات المتحدة ..

فشكل الدراما الذي كان يدعو إليه ويسميه « للمحلي » أو « الدراما المفتوحة » يمكن أن يلمح - جزئياً - كرد فعل للدراما الكلاسيكية التي كتبها جوتة وشيلر .. وكثيرة للتقليد الذي أرسى دعائمه كتاب الدراما أمثال : بوزخ وهوبتمان ويود كنك .. وليس هناك ما يدعونا للرجوع إلى هذا التقليد هنا .. فإن بريخت قد أصبح على الرغم من ذلك .. مفهوماً على المستوى العالي منذ اللحظة التي وضعت فيها أغراضه في جعلها موضع الاعتبار ..

أن الاعوام المائة الماضية - أو نحوها - قد شهدت في أوروبا وأمريكا بلورة اتجاهين .. على الأقل - أو هــ لستين - أزاء العالم بوجه عام .. فمذ من اتجاهين كان يحاول التلازم مع الأوضاع السائدة بينما كان الآخر يبحث في تغييرها .. ومن باب الاختصار ننتهي تصنيف أثر كوستلر التصنيف الملائم .. ولو أنه أكثر بساطة .. فنقول : كان هناك اتجاه « البيجي » واتجاه القوميسار وليس أحد الاتجاهين جديداً على العالم ..

فقد وجد الروائيين والصوفيون .. ودعاة السكينة دائماً جنباً إلى جنب مع المصلحين والبشريين .. ومن السهري أن يختلف الأمر عن ذلك .. فمقدم شغلنا الشاغل هو البحث في وضع خطط المستقبل .. فمن المحتمل أن يصعب علينا العيش في الحاضر .. فالذي يستهدفه التاملون ليس إلا قبولاً للواقع مهما كان مفرعاً أو فظيماً .. وأياً ما كانت الأمور فاساليب ظهور هذه الاتجاهات جديرة بالتدوير إذ شاهدنا في الستين سنة الأخيرة

كنت يوماً أحاول تعلم الكتابة .. مبتدئاً بأبسط الأشياء .. وانظر كيف كان الأمر في البدء .. كل الحيوية والانتهاج لدى الكاتب لكنه لا يتمكن من أن يوصل شيئاً إلى القاري .. ذهب البهجة وتستهلك الحيوية كلها .. إلا أنك تعلمت كيفية الكتابة .. ومادة الكتابة .. إذا ما تعديت شبائك .. أفضل من المادة الجديدة ..

أحياناً عندما ابتداء في قصة جديدة ولا أستطيع اكتمالها .. فاني أجلس أمام المذقة وأعصر قشور البرتقال على حافة الذهب وأراقب فرقتك الرذاذ الزرقاء .. وقد أصدرت واقف على أسقف مدينة باريس أحدث نفسي : لا تلق .. لقد كتبت من قبل .. وسوف تكتب الآن .. كل ما عليك هو أن تكتب جملة حقيقية واحدة .. أكتب أكثر الجمل صدقاً .. وبعدما أكتب جملة حقيقية واحدة وأبتدئ منها .. لقد كان الأمر سهلاً آنذاك .. فعلى الدوام كانت هناك جملة حقيقية أعرفها أو رأيتها أو سمعت أحدهم يتقوه بها .. وإذا ما بدأت في الكتابة بتحقيق .. أو مثل بالغ يقدم أو يستعرض بضاعته .. كنت أجد نفسي قادراً على تمزيق ذلك العمل المخرف وتلك الزينة .. ورهيباً بعيداً .. وبعدما أبدا بالجملة الحقيقية التقريرية الأولى .. من جديد ..

بالنسبة لي كانت المشكلة في الوصف .. وعندما استيقظ في الليل لأحاول استرجاع ما كان يبدو خارج التذكر .. ويكون شيئاً كنت قد رأته فعلاً .. وأخيراً .. مسترجعاً ما كان يبدو حوله .. أصل إليه .. عندما ينهض مصارع الثيران .. وجهه ملء بالرغفام وشاحب .. وبدلته الحريرية مهترلة من الخصر حتى الركبة كانت القاذرة على البلاط المستعار .. القاذرة على ملابس .. والبياض النظيف .. البياض النقي الناصع إلى درجة لا تحتمل لعظمة فخذة البارزة .. وكان ذلك هو المهم ..

كيف يستطيع الكاتب أن يدر ب نفسه ؟ حسناً .. فلننظر ما قد يحدث اليوم : لو أنك لتذهب إلى مصيف أفريقيا .. وتذهب إلى الاسماك وهي تتفاح على سطح الماء .. انظر إلى كل الأشياء التي يأتي بها الناس .. وإذا ما شعرت بالبهجة .. فراجع ذاكرتك حتى تعرف بالتحديد ذلك الفعل الذي منحك البهجة .. أكان ذلك ارتفاع خطوط الماء .. أو توتر الاسماك كإوتار الكمان .. أو اصطدامها بللماء وتناثر الرذاذ .. أيضاً .. تذكر الضجيج وتذكر ما يقال .. حدد الأشياء التي تعطيها الإحساس .. والفعل الذي أدخل في نفسك الأتارة والحلماس .. ثم أكتب ذلك .. جاعلاً إياه واضحاً لكي يراه القاري .. وتنتقل له العنوي بمشاعر البهجة .. هذا تدريب يحتاج لأصابع الخمسة فقط ..

ثم لغرض التغيير .. حاول أن تدخل في راس شخص آخر .. لو أنني وجهت لك التوبيخ مثلاً .. حاول أن تعرف ما يدور في خاطري بنفس الدرجة التي تعرف فيها إحساسك تجاه الأمر .. لو أن كارلوس وجه شتيمة إلى جوان .. ففكر فيما يدور في ذهنه .. لا تفكر أبداً في أن تذكر لي من هو على حق .. كواحد من البشر .. فالأشياء بالنسبة لك إما أنها على ما يرام أو العكس .. وعندما عليك أن تعرف من هو الحق ومن هو المخطيء .. عليك أن تتخذ قراراً وتنفذه .. ولكنت عندما تكون كاتباً .. فلا يلزمك أن تصدر أحكاماً عليك أن تتقهم وحسب ..

عليك أن تصفي إلى الآخرين .. عندما يتحدث الناس فاستمع إليهم كلياً .. لا تفكر فيما سيكون

لحظات .. الوداع



بالاسم كنت اتقف على الشاطئ .. متأسلاً .. غروب الشمس .. وياه من منظر يبيع .. يعطي النفس الخشوع لعني صمت « الرجل » ..

وتلوح في الأفق .. ذكرى « الرجل » لإنسان قدم إبداعاته في مجالات عظيمة مثل الثقافة والفكر والأدب .. وقد اختاره الله إلى جواره .. وفجأة تنسكب الدموع من العين .. وترجع بنا الذاكرة إلى الوراء .. متذكراً ما قدمه ذلك « الإنسان » من خدمة لعالم الفكر والفن والأدب ..

كان يرفقتني أحد الأصدقاء وكنت أتحدث معه عن الأدب الراحل (عبد الرحمن الشرقاوي) ودار بيننا الحوار الآتي :

قال : ماذا تعرف عن الشرقاوي ؟
قلت له : الأدب والفكر الراحل .. غني عن التعريف ولابد أنك قد سمعت عنه .. أو قرأت له ..
قال : نعم .. ولكني أريد أن أعرف عنه .. أكثر ..
قلت : هو شاعر ومفكر وكاتب .. وله إبداعات كثيرة في تلك المجالات .. كما أنه يعتبر .. رائد الجداة الشعرية في مصر .. وأن

كان البعض يدعي ذلك (وللاسف) من تلامذته والذي أعطاهم من عصارة فكره والهامة وساعدهم في شق طريقهم الشعري والأدبي - وكان الشرقاوي يرى ويسمع ما يحدث فكان ماله إلى ذلك الصمت .. حاسماً .. له .. في أعماقه ومدركاً أن هناك من يستوعب الحقائق ويعلم بمجريات الأمور ويعطيه حقه من التقدير والإجلال .. ولعبد الرحمن الشرقاوي ..

تجاريه المتعددة والناجحة في المسرح الشعري ومن تلك التجارب مثلاً مأساة جميلة .. «عراي» والفلاحين .. وكان يرجمه الله تعالى من المهتمين بالأدب بل ويعتبره الأب الروحي والفعل للثقافة ..

أمجد أبو الوحي

اللحظة الحزينة ..



جديد .. أشعر بالعجز وايضاً بالفخر .. العجز هو شعوري .. والفخر لاتي سوف انتصر وخاصة بعد ما تفرق الجميع .. لقد كنت أشعر أنني لم أتمكن من أن أنفذ إلى سرتك الكومة الرمادية كنت أخاف العودة إليها من جديد .. في وسط هذا الليل الداكن .. إلا أن ضوء القمر كان جميلاً جداً .. النجوم كثيرة لا أستطيع أن أحصياها .. وحين اقترب منها أكون شديد الحذر من .. تلك النظرات .. لكن الوقت قد تفرق .. قد ذهبوا الناس وبقيت هي وحدها .. تنتظر أي شخص يأتي إليها .. لقد ترددت كثيراً في الاقتراب حولها .. إلا أنني تشجعت وجلست بجوارها .. أنها جميلة حقاً وأجمل ما في هذا المكان .. كنت أخاف عليها وقت الغروب عندما كان أكثر الناس يمرن بجوارها .. لقد كانت هناك كل مساء .. وكل مساء كان قلبي يتوقف كلما سمعت الصوت لأول مرة .. وايضاً كلما شاهدتها .. لا أدري أين تحققي باقي النهار وهل هي موجودة باقي النهار أم أنها وقت الغروب تكون هناك لكي تخفي علينا جمالها ..

كانت فخرها بأن تلك الكومة الرمادية تعيش حتى الآن .. لاني لم أر أجمل وأروع من ذلك المكان والامواج تتلاطم وتنغم بصوتها .. تداعيني الامواج بالوانها .. أنها هي الحياة ..

عبد العظيم محمد الضامن

في ذلك اليوم الذي أرى فيه الدنيا جميلة جداً .. في تلك اللحظة التي أجد نفسي في منتهى الراحة .. بعيداً عن فضول النظرات الطائشة على تلك الرمال الرمادية .. بجوار البحر الجميل وقت الغروب .. وتدايعات الامواج الوردية .. أنها زرقاء بزرقة الماء .. إلا أن وقت الغروب يغير المياه الزرقاء إلى ابداع لوني .. يا له من ابداع رباني .. أصوات الطيور تداعيني كداعية الامواج بعضها لبعض .. وعند ذلك الغروب كنت أعيش لحظات لم أحلم بها .. عند ذلك الشاطئ الكبير .. هناك في تلك الساحة التي يتجمع فيها مئات الناس .. الكل يهرب من منزله .. يتقرب ذلك الغروب في هذا المكان .. كنت أبحث عن كومة رمادية فوق الأرض لايسط عليها قطعة من القماش لكي استريح عليها أنا ومن معي .. أبحث عن مكان يتسع لنا لكي نساعد تلك اللحظات التي تزدري روحنا ولوقت طويل .. وراء آلاف الناس .. بين أصوات الطيور .. وأبداعات الخالق .. يا له من وقت جميل جداً ..

كان هذا المكان هو الذي يناسب الكثير من العائلات للراحة .. وأنا أشعر بنوع من الهدوء الغاضب ينتشر في جسدي .. وفي حين تكون خطراتي متزايدة وغير ثابتة .. أسير فجأة باتجاه تلك النظرات التي تلاقني وتلاحق الكثير منا .. نظرات حقى .. أنها من ذوي الفضول .. ولماذا .. لماذا تلاقنا هذه النظرات حتى في هذا المكان ..

وحول الكومة الرمادية كان الناس يمدون بدون انقطاع .. أنه أجمل مكان يرتاده الناس .. وخاصة عند الغروب ..

وهي السماء مليدة بالغيوم .. وهي تحجب قرص الشمس المصمر ..

الوان السماء تتغير إلى لوحة فنية أبداعها الخالق .. ولو أجمعت كبار الفنانين في العالم لما وضعوا لوحة أشبه بها ..

عبد العظيم محمد الضامن

ما بعد الصمت



والاحلام والتمنيات نزل نريدها كلما خرج علينا وقت جديد لعل همسى أن يكون خيراً مما سبقه .. فتقول مع أيامه البكر إلى ورود بنفسية تنتظر أشعة كل صباح لتظل محافظة على نصيحها ونضارتها .. رغم كل الغيوم المترامية فوق السماء .. لا أحد منا يستطيع أن ينكمش على ذاته ولن يكون قادراً أن ينزوي في مغارة سحيقة يفكر في نفسه وذاته عن ما يجري حوله .. اللهم إلا إذا كانت قسوة العاصفة أفقدته القدرة على الرؤية والاستيعاب والاستماع فأصبح من فئة

بعد فترة صمت طويلة تدخلت ظروف فرضتها الظروف وتشايرت أحوال خاصة لترسم حاجز الصمت الفراق مع الأيام لتصبح حالة من تلك الحالات التي يئن فيها الصرخ ويصرخ مستصعباً مستعزلاً في ظلمة الطويلة .. قد يكون الصمت كما قالت العرب أبغ من الكلام .. لكنه عندما يكون سداً منيعاً وحاجزاً صلباً يحول دون ممارسة الهواية يصبح حالة مرضية .. تستدعي سرعة علاجها ويترها من جسم الواقع .. اليوم في عزى أن أكتب حيتاً إلى ظلال هذه الصفحة الواحة ومشاركا أقلام عرفتني وعرفتني من خلالها لنلتقي رغم كل الظروف تحت ظلالها الوارفة بعيداً عن اضطراب الظروف الخاصة والعامة التي هي جزء من معاناة الإنسان في هذا الزمن .. المتوحش .. الذي كاد أن يقضي على شخصيته ويحيله إلى إنسان ضعيف لا حول له ولا قوة في اختيار أسلوب تعامله مع العالم من حوله .. ويعيداً .. عن هذه الدائرة السوداء في التاريخ نقلت إلى خارجها حيث تجد متفكساً يتوج فيه ليلة شتوية بكل مخزونها من الأمانى

عبد العظيم محمد الضامن

كانو

السادة المستوردين
يسر يوسف بن أحمد كاتون أن يعلن عن توفيق وصول
البواخر التالية .. إلى الموانئ المذكورة .. في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	الميناء
هوغ ديوك	هوغ	٨٧/١٢/٩	الرام
هوغ ديوك رقم ١٠١٣			
واي.إس. بروبير في	واي.إس.	٨٧/١٢/٢٠	الرام
هوغ دايلك	هوغ	٨٧/١٢/٢٦	الرام
هوغ دايلك رقم ١٠١٤			
بروفيد نيس باي	بي.إم.إي.إل	٨٧/١٢/٢٦	الرام
هوغ ديوك	هوغ	٨٧/١٢/١١	الجيل
هوغ دايلك	هوغ	٨٧/١٢/٢٨	الجيل
هوغ دايلك رقم ١٠١٤			

يرعى من السادة التجار والمستوردين المتفهمين بوضاهة
طريق البواخر التي تربط بين الموانئ المذكورة .. في التواريخ الموضحة أدناه ..
للتفصيل بالبحر أو برسم أرشيفات ..
الوكيل : يوسف بن أحمد كاتون

الدمام الجليل الرياض
تليفون ٨٢٥٨٨٨ / ٨٢٥٨٨٨
ص.ب ٢٧ ر.ب ١٢٤ ٢١٥١١
تلكس ٨٠١١١ ياكس ٢١٥١١
١١٤٢١ ١٠٢٠٢٨

أنها .. نكهات أدبية متباينة ..!!

قصيدة البوت إذ تقول الخنساء
في أخيها صخر ..
كأنك كأم لي وسطاً قر
يؤلي الجي فوري من بيتنا للفر
يا صخر ! ما كنت في يوم لم يهر
لا والله بين القوم منتهر
فقدب بعيداً على ما كان من حدث
قد سلك سبيلاً فيه مشر
تجد أن النكهة التي تدققها
أبيات قصيدة الخنساء تختلف
عن النكهة التي تدققها القصيدة
الأمريكية من هذا المنطلق نلاحظ
أن الشعر العربي متميز من
حيث الأسلوب والإيقاع والنغمة
وأن تاريخ العالم العربي في
الأدب موغل ومتفرع من هنا
تبعث وتولدت فيه الخبرة والطابع
الزئان والجذاب الذي يجعله
يشع بهاء عن بقية الآداب ولا
ننكر بأن للآدب الأجنبي أيضاً
نعم ولكن هذا النعم قد لا يباري
النعم في العربي ..
سامي العلوي



كلمات في الهامش - تمة ص ٩

وتوجهاتها الثقافية وبما يعنيه ذلك من الدخول في مآهات وعلاقات ادارية بيروقراطية مضطربة للوقت ويكون من نتائجها توقف دوران عجلة العمل الثقافي التي هي عجلة واحدة من عجلات العملية الاجتماعية والتنمية .. اضافة الى ضرورة اكتمال مقوماتها وممكناتها الذاتية من وجود مبنى خاص مستقل وحديث متوفر فيه كل مستلزمات العمل الثقافي الشمولي .. فنياً وإدارياً وبشرياً. مبنى قادر على استيعاب وتنشيط فاعلياته وتنفيذ خططه الثقافية بشكل استراتيجي كانت هذه الخطط مشروية .. بتوفر القواعد الفنية الأدبية المؤهلة .. بما يعنيه ذلك من دعم مادي سخي ودعم معنوي وعلاقات سليمة وصحية قوامها الثقة والاحترام من مؤسسات اجتماعية او ادبية او حتى من قبل افراد مثاليين، في نفس المحيط.

ومن هذه التطلعات، مآثره يتصل بمستوى العمل الثقافي الشامل المطلوب انجازها من منتجي الفكر والإبداع والفنون في غلب .. كيان .. مؤسسي شامل .. ب- غياب الكيان المؤسسي للثقافة .. مانعاً بهذا الكيان هو في الواقع كيانان مترابطان على افتراض .. ١- كيان شامل ومتوجه للعملية الثقافية بشموليتها الانتاجية في وطننا العزيز (وزارة للثقافة) وذلك من خلال تحديد الأطر الجوهري والخطط والتوجهات الثقافية والضمائم المركزية الخاصة بما يعطي ذلك من دفعة لعملية الثقافية وما يعطيها من جدية واستقلالية.

٢- كيان صغير .. مؤسسي .. يتوجه لتوحيد مجهودات وتنشيطات الادباء والمثقفين .. تبعتها وتشتتها من خلال مجلة او كتاب دوري يناط به تنشيط حركة الانتاج الفكري والإبداعي ومن خلال تأسيس علاقات اجتماعية صحيحة وصحية .. كيان يعطي للشباب فيه دور متوافق مع حجمه الكمي والموضوعي بما يشكله .. الشباب .. من رصيده مستقبلي للعملية الثقافية المتنامية، وايضا من خلال علاقات سليمة تربط .. هذا الكيان الصغير .. بالكيان المؤسسي الكبير يكون مسئولا تاريخيا امامها بدوره المتواضع والرائد في وضع لبنات التطور الثقافي والتغيير الاجتماعي جنباً الى جنب مع دورها المركزي الشامل.

كل يوم - تمة ص ٧

والانطباعات الأولية .. الشخصية ان عالم اليوم بتغيراته السريعة يلح على التربويين والاعلاميين التأكيد على النهج الفكري العلمي في معالجة الامور .. واذا لم تطور مناهجنا لتكون قادرة على استنهاض العقل .. وجذره .. على التفكير .. فان عالم الغد سيسخر من اجيالنا القادمة .. وهي سخرية .. تعذب الضمير .. وتخفف الراس .. وسوف يكون من الصعب تصور اجيالنا القادمة اذا استمرت مناهج التعليم واساليب التدريس تشبه ادمع ابناء اليوم واجيال الغد بالمعارف حشوا لا تقاعلا معها ولا ممارسة لها .. وويل لامة لا تفكر والله من وراء القصد ..

الشعري - تمة ص ١١

فلما تولد جسدا مغربيا ميتا لا تواجبه في العمارات العربية لا يستغني عنها الخطب الشعري وهي وان كانت ذات صفة رياضية في الاصل الا انها تكون لها وظيفة خلق التوتر في السكون، انقسام الجسد الى متحركين، تغير وجه الارض من سطح عكس الى قبل مآثره ومؤثره مقابل وجهي .. ويجازي الشعري محتاج المصطلحات الزائفة على نمط الاصلي .. ذلك ان الانسانية فلسفة شكية ليس من الضروري ان تقوم على توليد التناقض .. بل التناقض قد يكون خصباً في لهبة الشعري .. من هنا تأتي عبارة طرفة لؤك عيونك الحدود كلها دفعة واحدة ليست مسطحة ولا متجاوزة ومتنوعة لا تتلف ولا يدخل مكرز الانبعاث والانتصار الاستيعاب .. والاستيعاب .. التبلل .. الانقاء المتبادل .. بل ما ان لمس العبرة حتى يفسح فيها اختلافاً فلوغوي والذات يفران لاثباتها السكتية في مصطلح القاموس التواقي يشغل بخلافاتها في الخطاب

تعلن المحكمة الشرعية بيقين انه تم اتمى إليها وكالة الحبس الوطني بالبنطقة الشرقية قد تمت قسمة الأرض الواقعة قرب بيقين الحدود بالحدود الآتية : جنباً محجزات ارامك بطول ٢٥٠ متراً وشمالاً محجزات ارامك بطول ٢٥٠ متراً وشرقاً محجزات ارامك بطول ٢٥٠ متراً وغرباً محجزات ارامك بطول ٢٥٠ متراً

ويطلب اطلاله حيث لعله لم يعلم كل من معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اطلاله

الحبس لكويتين - تمة

نفي ١٧ سنة كويتي والذي لا يزال هارباً من ايدي العدالة بالحبس غيابياً لمدة سنتين مع الشغل عما اسند اليه في القضية ومصادرة المنشورات الضمنية.

وكانت المحكمة قد بدأت نظرها في هذه القضية في جلسة علنية عقدتها يوم ٢٨ نوفمبر الماضي وجهت خلالها النيابة للمتهمين تهمة انضمامهم الى جماعة معترضة على حكمها بغرضها التمثيل في نشر مبادئ ترمي الى هدم النظام الاساسي بطرق غير مشروعة وذلك باقحامها على توزيع منشوراتها المضمنة تحريضاً على قلب نظام الحكم القائم باستخدام القوة والعنف والوسائل غير المشروعة.

كما اسندت النيابة للمتهمين تهمة تحريضها علناً وفي مكان عام على طريق الكتابة على قلب نظام الحكم القائم في البلاد عن طريق القوة وذلك بان وزعا منشورات بمنطقتي الشب والشب والدمعة تتضمن تحريضاً بالخروج على النظام الشرعي في البلاد اضافة الى انها علنا علناً وفي مكان عام عن طريق الكتابة في ذات الامر وتطاولا على مسند الامارة بان وزعا المنشورات التي تحمل عبارات تطوي على مساس بالذات الاميرية والتعاقل على مسندة الامارة.

وقد استمعت المحكمة في الفترة التي تلت الجلسة العلنية الاولى لمرافعة نيابة ام الدولة ومرافعة الدفاع الملق بالنامي على يد المحامي الموكل عن التهم الماخر كما استمعت الى شهادة الشهود في القضية.

ويذكر ان وحدة فدائية فلسطينية جوية قامت بعملية جريئة ضد معسكر اسرائيلي في الجليل الاعلى جعلت الحكومة الاسرائيلية تراجع حساباتها وانتشر قواتها في تلك المنطقة اعزلت ضباطاً كباراً مسؤولين عن تلك المنطقة واتهمتهم بالاممال.

كما اشهر وجرح في تلك العملية التي نفذها اربعة طيارين فلسطينيين تابعين للجيبة الشعبية (القيادة العامة) عشرات الاسرائيليين حينما حطت طائرة شراعية بالقرب من ذلك المعسكر.

في غضون ذلك دعت منظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي الى اتخاذ اجراء فعال للدفاع عن عملية وحدة منظمة الامم المتحدة وذلك من خلال حماية اتفاقية الدولة المضيفة.

جاء ذلك على لسان مراقب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة زهدي لبيب الطري في نيويورك الليلة قبل الماضية في تعليقه على قرار مجلس الشيوخ والنواب الامريكانيين الخاص بتبني تعديل من مجلس الشيوخ يقضي بإغلاق مكتب بعثة المراقبة التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة.

وقال الطري في امم المتحدة ان القرار الفلسطيني لا يستطع عمل شيء وانها مهمة السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز في كولار الان لعمل شيء بخصوص هذا الموضوع.

وان دي كولار قد ذكر في الشهر الماضي ان اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية سيضعف انتهازها للالتزام الدولي الصادر عن اتفاقية الدولة المضيفة بين الامم المتحدة والولايات المتحدة.

ويذكر ان هذا القرار هو من شأنه عرقلة المجهودات التي تبذلها منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة.

صحة معلوماتها

واضافت ان التحالف الإيراني للقوة الشعبية والمكون من منظمات متعددة يتزايد نفوذه ضد النظام الإيراني مشيرة الى ان حوالي مليوني لاجئ إيراني يشكلون قوة بشرية كبيرة للتحركات في العمل العسكري ضد نظام طهران.

وقالت صحيفة (فيست) ان الثورة الإيرانية قد اكلت ابناءها جميعهم منذ زمن بعيد.

متابعات محلية - تمة

ويطوي امتيازات لاصحاب والمخلص والمخبرة ويعاقب المسيء والمتكسلف وغير الامين.

على ان المشاركة الجادة في التغيير نحو الافضل والسعي نحو التقدم والاخلاص والامانة في العمل في اي جهة يجب ان تأتي مبنية على كل فرد يشعر بمعنى المواطنة الحقيقية. دون النظر الى البعض من المقيصرين والمتقاعسين لان هؤلاء لا يمكن ان يصبحوا قدوة للآخر.

وهذه النقطة يمكن تجميعها على كل الاشياء وليست خاصة بالعمل في الدوائر والمصالح الحكومية.

سمو أمير الرياض - تمة

السو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وتشريره حفل افتتاح المعرض ترجمة حقيقة للثوابت التي تقوم عليها سياسة المملكة.

واوضح ان هذا المعرض يعبر عن مدى التنسيق بين دول المجلس وعن التطور الصناعي والتسوي الذي وصلت اليه تلك الدول ووفق ذلك هو ترسيخ للوحدة وتعميق للعمل المشترك.

واشار بشارة الى ان هذا المعرض هو عبارة عن مهرجان ثقافي فيه الاواصر قبله الفاعل والتعرف على الصناعات والاستفادة من الخبرات والتشاور حول افضل السبل لزيادة التعاون بين دول المجلس وتقوية الروابط بينها.

وقال ان هذا المعرض هو بمثابة الف وحسنة مليون دولاراً مشيراً الى ان ارباح المؤسسة حقلت تطوراً كبيراً رغم ما حدث في اسواق الاسهم العالمية مؤخراً.

واضاف ان مجلس ادارة المؤسسة ابدى ايمانه بالتطلع الذي توصلت اليه المؤسسة بقتنية للتسويق والترويج وصافي الارباح في الفترة المنصرمة.

عفو عام - تمة

تونس وكذلك طرح بقية العقاب عن ١٥٦ شخصاً محكوم عليهم في الاحداث ٣ يناير عام ١٩٨٤ ولتمنية طلاب الحكومة عليهم ان احدثا طلبة ٦٠٨ اشخاص من المحكوم عليهم من قبل محكمة الحق العام.

وتضمن العفو ايضاً تخفيف عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة الى عشرين سنة بالنسبة لستة اشخاص محكوم عليهم في الاحداث ٣ يناير ١٩٨٤.

مقالات

الخليج العربية قد بدأت امس في الرياض بحضور اصحاب العالي وزراء التجارة بدول المجلس وقد رحب الاستاذ سيف عبد الجوان في كلمته بهذا الاجتماع الذي يأتي في اطار التشاور المستمر بين دول المجلس التعاون تزد من التعاون الدائم بين دول المجلس.

وقال ان لقيامنا المستمر هي الضمان الاكيد للارتفاع بمستوياتنا المشتركة نخر منطقتنا وامتنا العربية والإسلامية مؤكداً ان منطقة الخليج العربي اثبتت عبر تاريخها الطويل انها مثل سلمي للحمية ونموذج للتعاون والتضامن.

ومضى وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة بقول

وزير داخلية الامارات

توجد ركائز جيدة لتحقيق التكامل الاضي العربي

ابو ظبي - كونا : به لدى عودته من تونس الليلة قبل ان قال وزير الدولة لشؤون داخلية دولة الامارات العربية المتحدة اللواء حمودة بن علي ان القرارات التي توصل اليها وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم السادس الذي اختتم عمله في تونس يوم الاربعاء الماضي قد جاءت تعبيراً عن الحرص المشترك على كل ما يدعم التعاون الامني العربي ويمكن من النهوض بكفاءات وقدرات أجهزة الامن العربية.

اعلانات الافراد

جيزان

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد ابراهيم محمد عيسى مدياً ان دفتر خطية نفوسه رقم ١١٨٨٢ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٦ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه تقدم اليها المواطن غازي بن جزار بن غازي الحربي طالباً حجة استكمال لكامل بيته الواقع في مكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله على الارض قرب بدين بك بدون الحدود بالحدود الآتية : جنوباً : دار السننلي بطول ٢٤,٥ وشمالاً : دار عوض بن فالح الطيري بطول ٢٧,١٠ وشرقاً : دار الحنيطة بطول ٢٤,١٠ وغرباً شارع عرض ٥ م بطول ٢٧,١٠ والمساحة الاجمالية ٥٨٢,٤٠ وطلب اطلاله حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اطلاله ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عراقي احمد عراقي عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد لوحة سيارة خلاصة مودن رقم ٢٢٢٥/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

حفر الباطن

يعلن زايد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عبيد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

البحر

اصبحت الان واقعا ملموسا وحقيقة واضحة يللمها الجميع ودعا الى بذل المزيد لاستمرار هذا التعاون ودراسة العقبات التي واجهته لئلا يذلتها في المستقبل.

ونود في كلمته بالقائه المعرض المشترك الرابع في الرياض الذي يأتي في اطار التعاون التجاري المشترك بين دول المجلس.

وقد اقترحت لجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون جدول الاعمال المطروح على اجتماعها العاشر والذي يتضمن مناقشة مشروع النظام النموذجي لتسجيل العلامات التجارية.

وزير داخلية الامارات

توجد ركائز جيدة لتحقيق التكامل الاضي العربي

ابو ظبي - كونا : به لدى عودته من تونس الليلة قبل ان قال وزير الدولة لشؤون داخلية دولة الامارات العربية المتحدة اللواء حمودة بن علي ان القرارات التي توصل اليها وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم السادس الذي اختتم عمله في تونس يوم الاربعاء الماضي قد جاءت تعبيراً عن الحرص المشترك على كل ما يدعم التعاون الامني العربي ويمكن من النهوض بكفاءات وقدرات أجهزة الامن العربية.

اعلانات الافراد

جيزان

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن ان دفتر خطية نفوسه رقم ١١٨٨٢ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٦ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه تقدم اليها المواطن غازي بن جزار بن غازي الحربي طالباً حجة استكمال لكامل بيته الواقع في مكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله على الارض قرب بدين بك بدون الحدود بالحدود الآتية : جنوباً : دار السننلي بطول ٢٤,٥ وشمالاً : دار عوض بن فالح الطيري بطول ٢٧,١٠ وشرقاً : دار الحنيطة بطول ٢٤,١٠ وغرباً شارع عرض ٥ م بطول ٢٧,١٠ والمساحة الاجمالية ٥٨٢,٤٠ وطلب اطلاله حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اطلاله ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عراقي احمد عراقي عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد لوحة سيارة خلاصة مودن رقم ٢٢٢٥/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

حفر الباطن

يعلن زايد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليها ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عبيد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

البحر

اصبحت الان واقعا ملموسا وحقيقة واضحة يللمها الجميع ودعا الى بذل المزيد لاستمرار هذا التعاون ودراسة العقبات التي واجهته لئلا يذلتها في المستقبل.

ونود في كلمته بالقائه المعرض المشترك الرابع في الرياض الذي يأتي في اطار التعاون التجاري المشترك بين دول المجلس.

وقد اقترحت لجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون جدول الاعمال المطروح على اجتماعها العاشر والذي يتضمن مناقشة مشروع النظام النموذجي لتسجيل العلامات التجارية.

وزير داخلية الامارات

توجد ركائز جيدة لتحقيق التكامل الاضي العربي

ابو ظبي - كونا : به لدى عودته من تونس الليلة قبل ان قال وزير الدولة لشؤون داخلية دولة الامارات العربية المتحدة اللواء حمودة بن علي ان القرارات التي توصل اليها وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم السادس الذي اختتم عمله في تونس يوم الاربعاء الماضي قد جاءت تعبيراً عن الحرص المشترك على كل ما يدعم التعاون الامني العربي ويمكن من النهوض بكفاءات وقدرات أجهزة الامن العربية.

اعلانات الافراد

جيزان

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن ان دفتر خطية نفوسه رقم ١١٨٨٢ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٦ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه تقدم اليها المواطن غازي بن جزار بن غازي الحربي طالباً حجة استكمال لكامل بيته الواقع في مكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله على الارض قرب بدين بك بدون الحدود بالحدود الآتية : جنوباً : دار السننلي بطول ٢٤,٥ وشمالاً : دار عوض بن فالح الطيري بطول ٢٧,١٠ وشرقاً : دار الحنيطة بطول ٢٤,١٠ وغرباً شارع عرض ٥ م بطول ٢٧,١٠ والمساحة الاجمالية ٥٨٢,٤٠ وطلب اطلاله حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اطلاله ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عراقي احمد عراقي عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد لوحة سيارة خلاصة مودن رقم ٢٢٢٥/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

حفر الباطن

يعلن زايد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليها ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عبيد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

البحر

اصبحت الان واقعا ملموسا وحقيقة واضحة يللمها الجميع ودعا الى بذل المزيد لاستمرار هذا التعاون ودراسة العقبات التي واجهته لئلا يذلتها في المستقبل.

ونود في كلمته بالقائه المعرض المشترك الرابع في الرياض الذي يأتي في اطار التعاون التجاري المشترك بين دول المجلس.

وقد اقترحت لجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون جدول الاعمال المطروح على اجتماعها العاشر والذي يتضمن مناقشة مشروع النظام النموذجي لتسجيل العلامات التجارية.

وزير داخلية الامارات

توجد ركائز جيدة لتحقيق التكامل الاضي العربي

ابو ظبي - كونا : به لدى عودته من تونس الليلة قبل ان قال وزير الدولة لشؤون داخلية دولة الامارات العربية المتحدة اللواء حمودة بن علي ان القرارات التي توصل اليها وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم السادس الذي اختتم عمله في تونس يوم الاربعاء الماضي قد جاءت تعبيراً عن الحرص المشترك على كل ما يدعم التعاون الامني العربي ويمكن من النهوض بكفاءات وقدرات أجهزة الامن العربية.

اعلانات الافراد

جيزان

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن ان دفتر خطية نفوسه رقم ١١٨٨٢ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/١٦ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه تقدم اليها المواطن غازي بن جزار بن غازي الحربي طالباً حجة استكمال لكامل بيته الواقع في مكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله على الارض قرب بدين بك بدون الحدود بالحدود الآتية : جنوباً : دار السننلي بطول ٢٤,٥ وشمالاً : دار عوض بن فالح الطيري بطول ٢٧,١٠ وشرقاً : دار الحنيطة بطول ٢٤,١٠ وغرباً شارع عرض ٥ م بطول ٢٧,١٠ والمساحة الاجمالية ٥٨٢,٤٠ وطلب اطلاله حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اطلاله ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عراقي احمد عراقي عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد لوحة سيارة خلاصة مودن رقم ٢٢٢٥/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

يعلن هادي محمد احمد عن فقد بطاقة عمله رقم ٢٢٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢ صادرة من جيزان ويرجو من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

حفر الباطن

يعلن زايد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليها ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحياطة او اخطائها او اللبث بمدونتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٨٨٢/١٠/١٦

يعلن عبيد عبيد الله محمد عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ٧٩ وتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩ سجل حفر الباطن قد فقد منه .. يرجى من يثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٢٢٥/٣/٢٢

في لقاءات ممتاز القدم

فوز الاتفاق والهلال وتعادل الاتحاد والأهلي



الوحيد لاعبه سعد عبدالله في الدقيقة الثلاثين من الشوط الأول. وفي جولة تعادل الاتحاد والهلال في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني. وفي الخرج استطاع هلال الدوسري ان يحقق الفوز لفريقه حينما سجل الهدف الوحيد في المباراة وذلك في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني.

فيما تاجل لقاء الصفا

مضر يهزم المحيط

تمكن صغار مضر لكرة القدم في لقاء الامس ان يهزموا اشبال المحيط بنتيجة اربعة اهداف مقابل لا شيء. سجلهم احمد الشيخ حسين ثلاثة وابراهيم الخطاط هدف واقيمت المباراة على ملعب الصفا.

تاجيل لقاء الصفا

تاجل لقاء الامس الذي كان مقررا ان يجمع الصفا والانسام حتى يوم ١٤٠٨/٤/٢٤ وهو في درجة التشبيل.

الهلي هائل بالترقية يكرم نادي الطائي



لحظة من حفل التكريم

اقام اهالي حائل المقيمون بالمنطقة الشرقية حفل تكريم بكارينو رجيبة البحري لفريق كرة القدم بنادي الطائي تقديرا لعروضه القوية والمركز المتقدم الذي يحتله الفريق في الدوري. هذا وقد بدأ الحفل بكلمة الاستاذ ابراهيم العليق رئيس مجلس ادارة نادي راس تنورة نيابة عن اهالي حائل عبر فيها عن انجازات الرياضة في بلادنا عامة ثم انجازات نادي الطائي خاصة وتمني للفريق مزيدا من الانتصارات وتحقيق المراكز المشرفة. كما شكر مجهودات ادارة نادي الطائي وكذلك لاعبي الفريق على كل ما قدموه. وبعد ذلك قام الاستاذ راشد المطير رئيس نادي الطائي بالقراءة كلمة شكر فيها اهالي حائل وجميع الحاضرين في الحفل على الحفاوة البالغة التي قوبل بها الفريق وحفل التكريم.

في مشترك اليد

القدسايون يكتمون أنفاس الخليج ويحسرون والنوريضيه تنوره أمام العيون



عبدالمعظم العلويات



ماجد شبر

الاحياء الثاني امام الخليج في النهائي. ايضا الصغار يفوزون على المتصدر. كما فاز اشبال النور يوم الخميس الماضي على اشبال الخليج.

كتب/حسين كاظم... بصعوبة نجح فريق الخليج من اجتياز فريق القادسية لكرة اليد في اللقاء الذي جمعتهما عصر امس الاول حينما انتهى اللقاء ١٨-١٦ وقد سيطر ابناء الخبر سيطرة فعالة بمعنى ما تحمله هذه الكلمة من معان في حين ظهر المتصدر (الخليج) بمستوى يدعو للاستعجاب. انتهى الشوط الاول ٩-٧ للقادسية وفي الشوط الثاني ايضا كتم ابناء الخبر القادسية اعلى من الجاري القادسية ليصبح في هذا الشوط كان القادسية متقدما بعدما يفرض الخليج سيطرته وامام حركة افراده وتسلط الدفاع نوعا ما بجاري القادسية ليصبح في اختطاف النقطه تلم الاخرى ويهيئ الشوط والمباراة لصالحه كما ذكرت سابقا ولولا الخبرة وعامل اللياقة لتلقى متصدر الجيوة الثالثة لبطولة مشترك اليد الخسارة الاولى.

النور يضيء تنوره

حقق فريق كرة اليد بنادي النور ضمن المجموعة الثالثة فوزا له على فريق العيون في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر وانتهت المباراة بنتيجة ٢٦-٢١. كما انتهى الشوط الاول بتقدم النور ١٢-١٠ وقد فاز فريق النور في هذا اللقاء بمستوى اعلى. بذكر من لقاء السابق امام الاتفاق حيث وضع تنوق خطوته وبالأخص عبدالمعظم العلويات وعبدالعزیز الدغام وعلي العلويات في حيز برز من العيون لاعبه القدير رقم ٥ رغم الخسارة. بقي للاتفاق لقاءه الاول في الاسبوع القادم امام الفتح في

نتائج لقاءات دوري درع أمير الشرقية

- في كرة القدم..
- فاز فريق السلاخ على شرطة الخبر ١/٢
- فاز فريق الدفاع المدني على السكة الحديد ١/٤
- كرة اليد..
- فاز مركز التدريب على مديرية الشرطة ٢١/٢٤
- فاز فريق شرطة القطيف على شرطة الدمام ٢٢/٢٧
- كرة الطائرة..
- فاز فريق شرطة القطيف على أمن المنشآت

لقاء اليوم

- تقام مساء هذا اليوم في تمام ساعة الثامنة مساء

مباراة كرة القدم

- على ملعب نادي الاتفاق بين فريقي الطوارئ وشرطة الدمام.

بشرى سارة

لاهاي القطيف

استلام الأرض المخصصة للمركز الرياضي

كتاب/حسين كاظم..

علم اليوم الرياضي بان مسئولى رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية قد

رابع بحاجة الى وقت

لايستطيع احد ان ينكر جهود مدرب الفريق رابع سعدان فهومن الكفاءات العربية القادرة والمتمكن في مجال تدريب كرة القدم وهو مكسب كبير للقادسية واختياره لتدريب القادسية ناجح وموفق جدا وما يحتاجه رابع فقط الوقت الكافي لايبرز الفريق بصورة جيدة وهو يعمل الآن لاعادة فريق متكامل ويمتيز ايضا فانتظروه... للاعبين فقط...

كل ما اود قوله لاسواني

اللاعبين في الفريق القادسي هو اعطاء الاهتمام الكافي بالتدريبات والفريق وان يكون اهتمامهم اكثر كثيرًا والنظرة لنا تختلف ايضا من جميع الرياضيين حيث ان فريقنا متكامل وتلعب بكامل نجومنا. وهذا للجماهير... اما الجماهير فاقول لهم: ان الفريق في مرحلة تكوين ولا تتوقعوا رفع معنوياتهم وعلى توفيرها كل متطلبات الفريق وقوفها معنا ايضا وتنتمي لها التوفيق في دفع مسيرة النادي ومتابعة فرقه وانشطته حتى تستطيع ان تنهض بالنادي لاعلى المستويات.

نجم يد النور العلويات

عائدا لقلب اهل بوجوه!!

كتب - منصور المصلي - اوضح كابتن فريق النور ونجمه البارز لكرة اليد عبدالمعظم العلويات بان عدم ظهور فريقه في مباراته مع الاتفاق بالصورة المعروفة عنه راجع لشدة الاعصاب الذي صاحب اللاعبين والحساس الزائد اضافة الى استغلال الاتفاقيين للفرص التي كانت في دفاع الفريق وتماسك دفاعهم خاصة في الشوط الاول. واضاف العلويات وربما يكون لعدم استطاعتنا تسجيل اهداف متتالية اثر ايضا في

الدحيح مساعد مدرب القادسية لـ «يوم»

كأس الاتحاد كان فرصة للفريق والاتفاق المستفيد الوحيد

ثقة اللاعبين الزائدة كانت السبب الرئيسي لخروجنا من المنافسة



خالد مبارك

سيكون فريسة سهلة بعد علم اللاعبين بان الاتفاق سيلعب بصفتان غير فريقه الاساسي وعلى ضوء ذلك ظهورا بمستوى عكسي وخروجنا مهزومين صفر/٢ اما المباراة الثانية فقد قدم الفريق فيها مستوى جيدا على الرغم من غياب ابرز لاعبي الفريق احمد البيشي والفرحان وطاهر العمودي ومزيومتها فيها ايضا صفر/٢ الا اننا كنا راضين عن المستوى.

مجموعتنا الاولى اما بالنسبة للمجموعات فان مجموعة الشرقية تعتبر من اقوى المجموعات وشهدت مبارياتها منافسات شديدة ويعتبر الاتفاق اقوى فرقا على الرغم من مشاركتنا بالفريق الاول كاملا ومشاركة فريق النهضة بفريقه الاول ايضا ومشاركة الاتفاق بالصف الثاني.

اللوم على اللاعبين اما بالنسبة لعدم ظهور فريق

كتب - منصور المصلي - في حديث خاف مع مساعد مدرب فريق كرة القدم الاول بنادي القادسية الاستاذ خالد مبارك الدحيح تحدث فيه عن امور كثيرة تتعلق بفريقه القادسية وفريق المنطقة ومشاركة كأس الاتحاد حيث قال

كأس الاتحاد

كأس الاتحاد جاءت اقامته في وقت مناسب جدا للفريق جميعها حيث يأتي فيما بين الدورين الاول والثاني لبطولة الدوري الممتاز لكرة القدم وتعطي مساهمة كأس فرصة كبيرة وكافية للفريق لاعادة فرقها الاعداد الجيد لتلك رحلة الدوري الممتاز في دورته الثاني بالإضافة الى اعطاء الفرصة للاعبين الجدد والشباب للمشاركة مع فريقهم.

هذه المستويات لاشك ان فريق الاتفاق هو الفريق الذي برز بشكل ملفت على الرغم من ان تشكيلته مختلفة عن الاساسية لغياب عدد كبير من نجومه لمشاركة بعضهم مع المنتخب او لظروف الاحصائيات او ظروف اخرى وقد قدم ذلك فريق القادسية مستوى جيدا ماعدا مباراته الاولى مع الاتفاق فلم تتوقع نتيجتها ولا المستوى الذي ظهر به فريقنا وكنا نتوقع على اسوء الاحتمالات التعادل.

ولكن الثقة... وربما تكون الثقة الزائدة التي لعب بها افراد القادسية في اللقاء الاول سبب اعتقادهم ان الاتفاق

هؤلاء افضل لمنهبل

الاحياء في تكريم الصفر



بوشل البوشل

كتب - محمد جمعة -

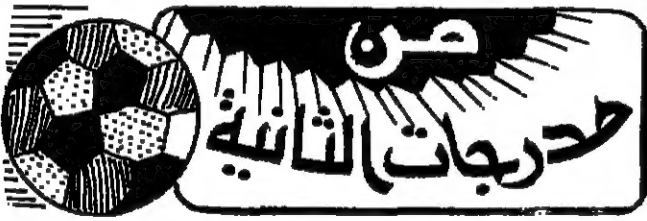
من خلال متابعتنا لمستوى فرق لندبة الاحياء نجد هناك العناصر الجيدة التي ممكن الاستفادة منها عند تكوين منتخب لكرة القدم للمنطقة. نعماننا نقول انه سيتم ترشيح ابرز اللاعبين والذين ممكن الاستفادة منهم من خلال خبرتهم وتوفر الشروط والمميزات للاعبين يخبرون من خبرة اللاعبين وهم من هجر احمد المحم، مصطفى الخولي، من الرخصة عادل الواسي، ومن الفتح ابوشل.

الكلو ١٥ طريق الرياض يشهد

سباق حمام المنطقة الشرقية



يقوم هواة الحمام الراجل بالمنطقة الشرقية، سباق التحدي المزدوج الثاني والذي تمت مسافته ١٥ كيلوسرا طريق الرياض السريع ويتوقع ان يشارك في هذا السباق حوالي ١٠٠ حمامة لاربعة حاويا من الدمام والخبر وبعض من المنطقة وكان السباق الاول قد اشترك فيه اكثر من ٤٠ حمامة حامت نتيجة فوز حمام الدمام على الخبر وذلك نتاج قرب اقامة بين مكان السباق والدمام ومن المؤمل ان تعمل المسافة بحسن وتلافي دقيقة بين الدمام والخبر.



يد الخليج ماذا دهالما ؟

تحيرت في امري قبل ان اتطرق لهذا الموضوع عن يد الخليج للدرجة الاولى والتراجع المثلث للنظر!!

ولكن بدأت فيه لعل وعسى ان يكون من هذه الاسرار نبزاسا حقيقيا للابطال الذين بدأت جماهيرهم تتسائل عن المستويات في الدوري المشترك لليد وبالات في الدور الثاني حتى انه لو تحدثت مع اي فرد لاجابك بان اي مباراة صعبة ولا تعلم حتى اخر ثانية من عمر المباراة بان الخليج هو الفائز!!

وجعلوا الجميع يهتف «خلجاوي وينك بايبل».

واين هم اصحاب الخبرة!! الذين فرضوا امكاناتهم في اللعبة وجعلوا الكل يتحدث بفنيات السيد احمد والسبع عباس والجناح الطائر محمد احمد وحارسهم المتألق محمد علي وغيرهم وغيرهم.

عموما الايام القادمة هي التي ستخبرنا ماذا سيخبره وصيف بطل الدوري والكاس تحت اشراف مدربه القدير درواز عزيز والنتيجة التي سيحصل عليها في نهاية المطاف!!

ظاهرة جديدة ومحبة مزيفة !!

لا ادري لماذا هذا العزوف الذي بدأ ينتشر في الاندية عن الدخول في مجالس ادارتها علما بان النادي قد يتبع الفرصة مرة واحدة مرات بتحديد موعد عقد الجمعية!!

ولا ادري ايضا هل صلتها من ثم تاجيل مثل هذه المواعيد!! واسئلة اخرى تدور في ذهني حول هذا الموضوع والذي اتمنى ان يدرك محبو النادي رسالة الاندية الاساسية ويتفوقوا معه دون تردد فلا اعتقد ان في اي مدينة او قرية لا يوجد لا اشخاص تتابع لهم ظروفهم في ترشيح انفسهم للدخول في مثل هذه المناصب!!

وليعلم الجميع بان تاجيل مثل هذه المواعيد قد يسبب امورا سلبية على النادي وانشطته!!

وبالات اذا كان النادي سيعقد جفغته في مثل هذا الوقت والذي تجري فيه فعاليات الدوري باقسامه المختلفة!!

عموما للموضوع عودة اخرى وامي كبير في تجاوب الاعضاء ومحبي ومشجعي الاندية بالتجاوب السريع لقد جمعياتها لما يحقق من ورائها المصلحة العامة والسير قدما بالالعب واشياح رغبات اللاعبين بما يعود عليهم وعلى بلدهم بالنفع الكثير والله من وراء القصد.

بطولة المملكة وانجاز الصفا

احتلال فريق نادي الصفا المركز الاول في بطولة المملكة لكرة الماء للعمومي انجاز يضاف الى انجازات هذا الكيان الصفاوي وبالأخص في مثل هذه الالعب «النسبة»

حسين كاظم

تقدم عن استخدام المعالمة الفنية والمعادية من قبله تحية بكم تحية بالبحرين وسيلان «كرطير»

جهاد الخازن

ذلك العمر الوسيط

ثاني اكبر كذبة في التاريخ (الاولى هي حق اسرائيل في الوجود بيننا) هي ان الحيلة تبدأ بعد الاربعين، او ان وسط العمر اجله. اذا كان من بداية بعد الاربعين فهي بداية النهاية، وكل من يقول غير ذلك يضحك على نفسه، فوسط العمر اركله، اما اركل العمر، فيقتصد به كخريف فيقتل افضل من وسطه.

وسألت قاريه كيف اخبر ذلك، واقول للقاريه الكثير الاسئلة ان الانسان في اخر العمر يستسلم لنصيبه من الحياة وحظه فيها، ويكسب سلاما مع نفسه ومع الآخرين، اما هو وفي وسط العمر فهو لم يشأ شابا ويرفض ان يصبح كهلا، فيفضي تلك المرحلة وهو «لا ملحق، ولا مطلق». كما يقول المثل.

والرجل أو المرأة، بعد الاربعين يمثل خرافة الغراب والتحجّل
ففي الخرافة يحاول الغراب ان يتعلّم مشية الحجل
فينسى مشيته ولا يتعلّم مشية الحجل، اما الرجل بعد الاربعين
فهو يتحول الى غراب ومع ذلك يصر على الاحتفاظ بمشية الحجل
فيفصل نفسه.
هناك اسوأ من رجل بالغ يحاول ان يتصرف كمراهق ؟
اسوأ منه امرأة اربعينية تحاول ان تتبدى في الثامنة عشرة، رغم انها لم
تكن تبدو كذلك عندما كان عمرها ١٨ عاما فعلا .
ومع ذلك فالرجل يذفن رأسه في الرمل، والمرأة تذفن رأسها في
الدھون، وهرطشان التسليم بالامر الواقع .
الواقع هو ان الرجل يجد انه بعد الاربعين اصبح عنده من
الشعر في اشفه واذنيه ما يزيد على الشعر فوق رأسه، وان المرأة لم
يبق لها من ذكريات الشباب غير شعر صمبوغ .
ويكتسب كرش الرجل شكلا انسيابيا جليلا، الا ان الرجل
رجل وليس سيارة سباق من النوع الذي نراه في المعارض الدولية
للسيارات. اما المرأة فتكتسب شكل زجاجة المياه الغازية (بيريه)
ولولا انها تصبغ لبنت خضراء ايضا .
ويقولون ان الحياة تبدأ بعد الاربعين، وان وسط العمر اجمله
ونقول انهم يكذبون .

**الصينيون
يخترعون طريقة
لمنع الانحلال**

واشنطن - واس -

واشنطن - واس -
لقت مجلة "السياسة الأمريكية"
المتصلية بجمعية "السياسة الأمريكية"
جديدة منع التجاوب لدى الكونكرو
في خوة منع التجاوب الذي هناك
واوضحت نقلا عن صحيفة الشعب
الصربية في بكنة ان يتم حلف سائل في
القائمة للسائل السائل الذي
يتحول فوراً ان كتلة منع سائل
سائل مشيرة الى ان اجراءه
للعملية اسهل بكثير من عملية الربط
الجراحي التقليدي.
وذكر ان حكومة بكن قد اتخذت
اجراءات لتقليص التجاوب عما
ساعدت الاجتاهات العلمية في هذا المجال

مقتل واصابة ١٨
شخصا في حادث
يمترو الانفاق بالقاهرة

القاهرة - واس -
 تلقى أربعة جنود مصرهم
 واصيب اثنان آخرون في حادث تصادم
 طائر على الشبخ مع سيارة شرطة
 تقطع افراد الوحدة الحيلية الحراسة
 انفاق القاهرة وقد وقع الحادث
 عندما حاول سائق السيارة عبور
 تقاطع على وايه بالقاهرة رغم
 التحذيرات الضوئية والإنجاس
 وإشارات حراس الطلوع القوم
 القطار مما أدى إلى اصطدام الطائر
 بالسيارة ورفعه للإمام مسافة ٢٠٠
 متر وتشتت تماما بعد انقلابه
 عدة مرات.



انتظروا

في السوبرماركت تتخطى المرأة
التي واقفين عند المحاسب
الكثير. وتصل عندي تقول :
و سمحت أقدر لحاسب قبلك ؟
لا !!

جواب صاعق مني وتعلق
اختر من الي ورائي حقيقة
عنده ذوق !!

ليش احنا نفترض ان المرأة يحق
ان يجل مثل هالووف مالا يحق
باجل !!

علامات المرأة قبلت ان
دخل السوبرماركت وتشترى مظهرها
لي اي واحد، اذا يجب عليها ان
تتزين بالفتكلام .. احنا يجب ان
نمسل المرأة احوال كاتنسان وليس
مرفة بس الي يحصل ان احنا
نمسلها كاسرة اولاً وفتينا كاتنسان
ثم كاسرة .. تلعسة .. المرأة !!

ملقوف



توفيق الحمد

البدعي تنقيد مستغنى العيون بالسوقية قبيها



■ د. سامي الصقير

من نفعه والأول لهذا العلم واضاف
وقول وان هذه الاعمال هي نتيجة اعمال
الفنانيين التشكيليين حيث قامت الرئاسة
بافتتاح موسم لهذا العلم بهدف
الاستفادة من خبرات الفنان عبده
الحرزوقي.

واختتم السبائي حديثه للصفحة بأن
امر الكلفي اللثة سوف يقوم بعد
الافتتاح بتوزيع الجوائز على الاخوة
المشاركين في العرض.

على صالة مركز التدريب المهني بالقطفيف (الغزوة التجارية).

هذا وقد وجه مسؤولو مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطفيف الدعوة لزملاء رؤساء اللجنة الرياضية بالقطفيف والنوازل الحكومية والاهتمين بالحركة التنشكليه في منطقة القطفيف.

كما اثنى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب/محمد عبد السناني للصفحة

بما ان افتتاح مثل هذا المعرض يعد الثاني

**أمير القطيف يعي الليلة
معرض الفنون التشكيلية**

كتب/ حسين كاكم..

يعري الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف أمير مدينة القطيف مساء اليوم وبعد صلاة المغرب افتتاح معرض المسابقة الأولى للفنون التشكيلية وذلك

الإطفال . ٦.٢١ مسلسل اجنبي .

٧,٢٠ مساء الخير. ٨,٠٠ نقل
مباراة تونس ارضي على الهواء
مباشرة ضمن بطولة الاساتذة.
٩,٣٠ النشرة الاجنبية المصورة.
١٠,٠٠ متابعة المباراة.

تلفزيون الكويت

٢٠١٥ الكرم ٢.٥٠
العالم اليوم عبر الأقمار الصناعية
٢٠١٥ مسلسل كروتوني ٣.٣٠
٤.٢٠ للجنة الاخبارية الصورة
مسلسل لا اله الا الله ٥.٢٠
٥.٥٠ صور من الطبيعة
٦.٥٥ الكشاف ٧.٣٠
٨.١٥ شجرة النبط ٩.١٥
١٠.٥٥ الاعيان العربية
١٠.٥٥ مسلسل ايام حلوة ومرة
١٢.١٥ دائرة الاحداث
١٣.٥٥ العالم
١٤.٥٥ المسلسل الصناعتية

البرنامج الثاني

٦.١٠ القرآن الكريم .
٦.٤٠ مسلسل كرتوني المفتش .
٧.١٠ التقرير العلمي . جزيرة
الفراشات . ٧.٣٥ مفهوم الاسلام .
٨.٤٥ الإخبار بالانجليزية .
٩.٣٠ مسلسل مغامرات اجنبي .
١٠.٣٠ مسلسل ثقافي الخيول .
١٢.١٥ مسلسل رحلة الى المجهول .
المجلة الإخبارية المصورة .

تلفزيون ابوقلبی

٩,٠٠ القرآن الكريم . ٩,٢٨ فترة
الاطفال . ٩,٥٢ منوعات غنائية .
١٠,٠٠ فيلم عربي . ١١,٥١
منوعات غنائية . ١٢,٨ مسلسل
فوتوغرافيا .

الفترة المسائية

٣,٠٠ القرآن الكريم. ٣,٢٨ فقرة
الإطلاق ٤,٢٢ فيلم ثقافي ٤,٤٨
الإسلام والحياة ٥,٢٠ الذهب
الأسود. ٦,٠٠ جريدة اليوم.
٦,٣٠ حث في مثل هذا اليوم.
٧,٠٠ سبق الهجن. ٨,٠٠ الإخبار
العربية المصورة. ٨,٤٥ ندوة
للراي. ٩,٤٠ منوعات غنائية.
٩,٥٠ فيلم اجنبي.

تلفزيون البحرين

٤.٠٠ القرآن الكريم. ٤.٢٥ فترة
الإطفال. ٥.٢٠ فيلم تعليمي.
٥.٣٥ احل الكلام. ٦.١٥ فيلم
علمي الرابط الكيميائي والتركيب
الذري. ٦.٢٥ كيمياء. ٧.٠٠
مسلسل أوراق الدالية. ٨.٠٠
الإخبار. ٩.٠٠ معكم في كل مساء.
١٠.٥ المصارعة الحرة. ١١.٥
شريط التراكيب ضيف الحلقة
صلاح طاهر.

القناة ۵۵

٥٠٠٠ القرآن الكريم . ٥.٥ فترة
الاطفال . ٦.٣٠ برنامج منوع .
٧.٠٠ الاخبار . ٧.٣٥ مسلسل
كوميدي . ٧.٥٠ اربعون دقيقة
الحلقة عن الحمام . ٨.٣٠ مسلسل
سرب المقاتلات . ٩.٢٥ برنامج
النجم الثامن .

تلفزيون دبي

١٠. **المنشآت**

١٢.٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة
الإخبارية القومية - جلفكس -
وأهم نثر الأنباء السباسبية
والاقتصادية والرياضية وغيرها.
٤.١١ القرآن الكريم. ٤.١٥
حديث الداعوق البوحي. ٤.٢٥
الرسوم المحزنة/الحوالا.

البرنامج التعليمي
النفوي/المنهل/ ٥.٥٥ البرنامج
الثقافي العام/ ٥.٤٠ كلواي
طفولتهم/الطرق بين زباد. ٦.٠٠
الحياة الاجتماعية/ ٦.٤٥. للماز ولاي
المنشآت العامة. ٧.٠٥ أضواء
على النوري. ٧.٤٥ النشرة المحلية
والإعلانات الرسمية. ٨.١٥
برنامج خاص عن باكستان -
٩.٠٠ باكستان عام ١٩٨٧. ٩.٠٠
السبيل العربي الناصر لاجتراح
١٣ - والأخيرة. ١٠.٠٥ الأخبار
العامة المهمة. ١٠.٣٥ النور.

الاقتصادي ، ١١٠٠٠ الحلقة الاولى
من السلسلة الاسبوع - الاختبار -

بطولة هدى سلطان ، محمد رضا ،
محمود الجندي ، مها ابو عوف ..
واخرون .

تلفزيون دبي

القائمة الأجنبية

١٢.٠٠٠ ييدا الاسفل لخمسة
الإخبارية القوية جلفكس.
٤.٠٠٠ القرآن الكريم. رسوم
متحركة/الخط. ٤.٣٥ وقت
للموسيقى. ١٠.٠٠٠ رسوم متحركة.
٥.٠٥٠ عالم الحيوان السريع.
٥.٥٣٠ أطفال شوخي. ٦.٠٥٠ برنامج
عن حيلة الجمل. ٦.٢٠ طرافف
التلفزيون. ٧.١٠٠ كرة القدم من
الدوري الألماني بين فريقين بايرن
ميونخ وفيردر لرنش. ٨.٠٠٠
النشرة المحلية والإعلانات
الرسمية. ٨.١٠٠ برنامج أرض
الإسارات/سحب المazzi. ٨.٤٥
موسيقى غربية. ٩.٠٥٠ مسلسل
أشباحيات. ١٠.٠٠٠ ح ج
الغنائية المسودة. ١٠.٣٠٠
الكوميدي/الافياء والخيول فقط.
١.٠٥٥ فيلم السهرة الأجنبي-
الغراء المخفون بطولة روبرت
غوسنورت. ستيفني بوز. والتي
سود.

لتأمل من الجميع سرعة
موافاتها بتعميدات النجديد للسنة
المالية الجديدة.. شاكرة تجاوبهم
للوزارة العامة للدراسات

للسادة
المشركين

إِذْ تَحَرَّصَ عَلَى اسْتِمْرَارِ
وُصُولِ أَعْدَادِ الْجَرِيدَةِ إِلَى
الْمَشْرُوكِينَ مِنْ مَصَالِحِ حُكُومِيَّةِ
وَشَرَكَاتِ وَمُؤَسَّسَاتِ وَبَاقِيِ
الْأَخْوَةِ الْقُرَاءِ دُونَ
إِنْقِطَاعِ ..

